

Mustapha Azeroual
www.azeroualmustapha.com

Représenté par :
Galerie Binôme. Paris (France)
Galerie MCC. Marrakech (Maroc)

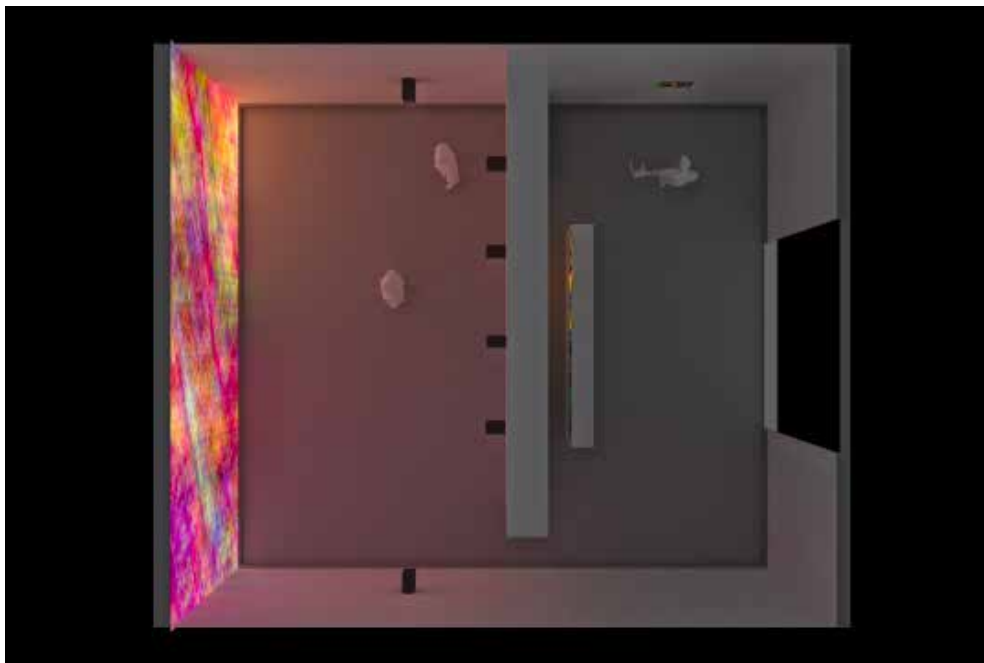
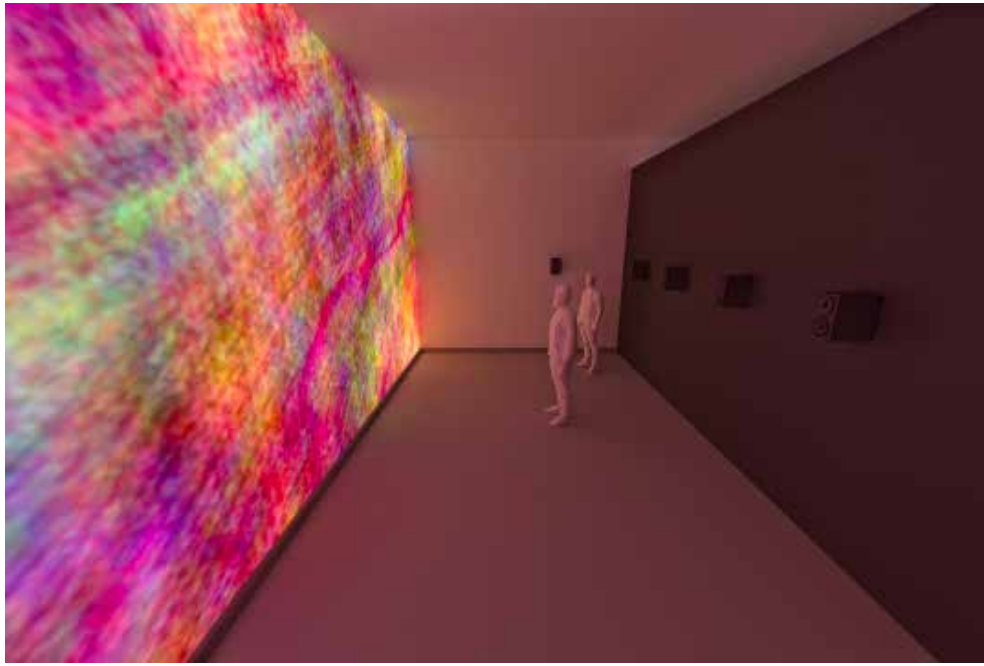
Siret : 513 985 499 000133
Tél : +336 08 98 93 10
contact@azeroualmustapha.com

a R Z a~



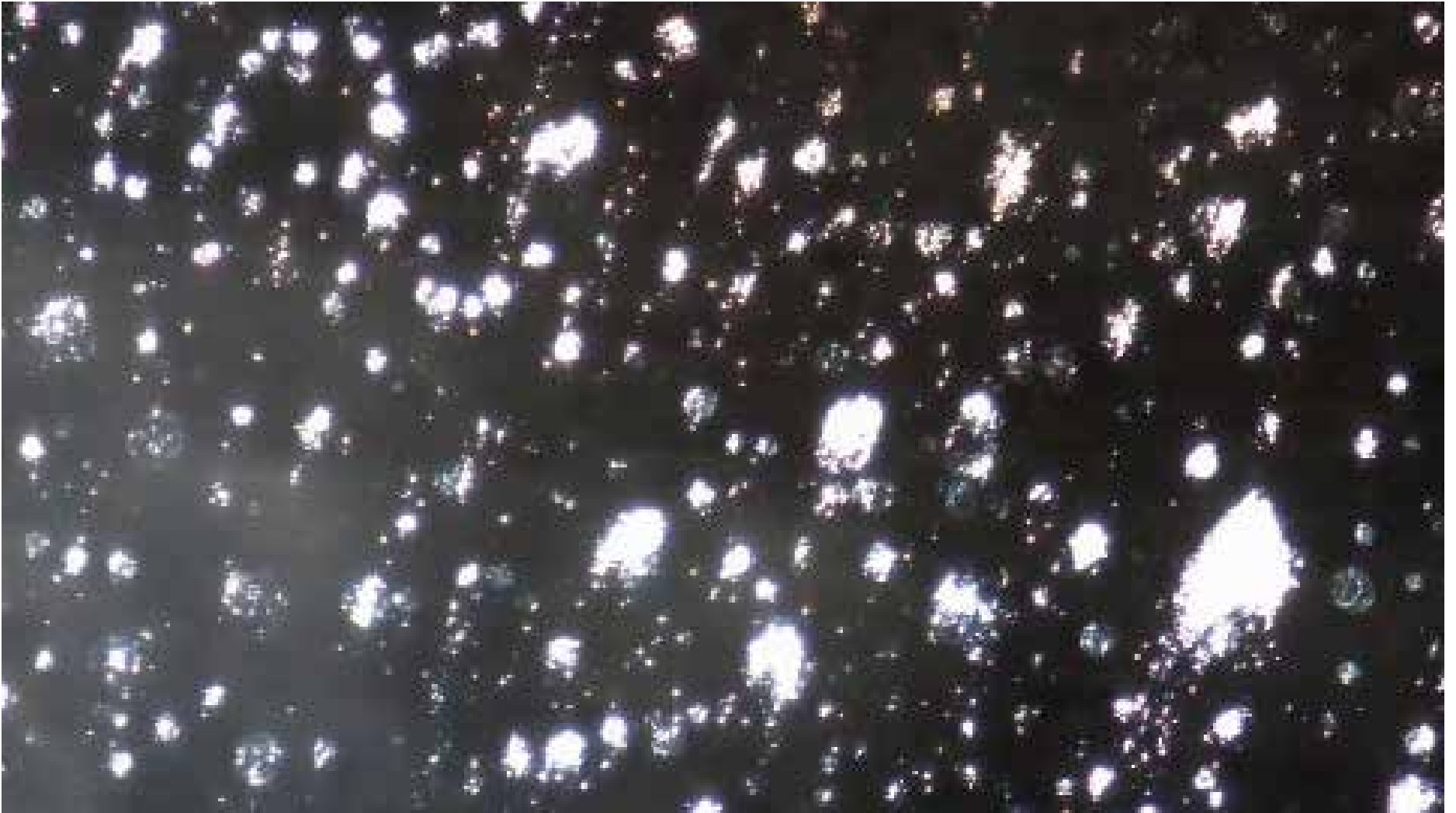
Le projet a R Z a~ propose une expérience globale à partir de l'élément le plus essentiel du numérique : le signal. Traduction binaire d'un phénomène physique, le signal entretient un lien avec la photographie comme médium d'enregistrement, à la différence importante que le signal peut être traduit ou transcrit sous différentes formes : sonore, lumineuse, visuelle.

Ce projet a été lauréat de la commande photographique nationale **Image 3.0** lancée par le **CNAP et Jeu de Paume**



Titre : aRZa ~
Année : 2021
Installation, video, son et
lumière
Format : variable

Mécanique de l'œil (Intueor)



Réalisée en collaboration avec Marc Schmutz de l'institut Sadron à Strasbourg, dans le cadre du projet Supplementary Elements, cette série d'images est une réflexion sur l'invisible, sur ce qui précède l'image microscopique, sur la révélation de ce que l'œil nu ne peut percevoir...

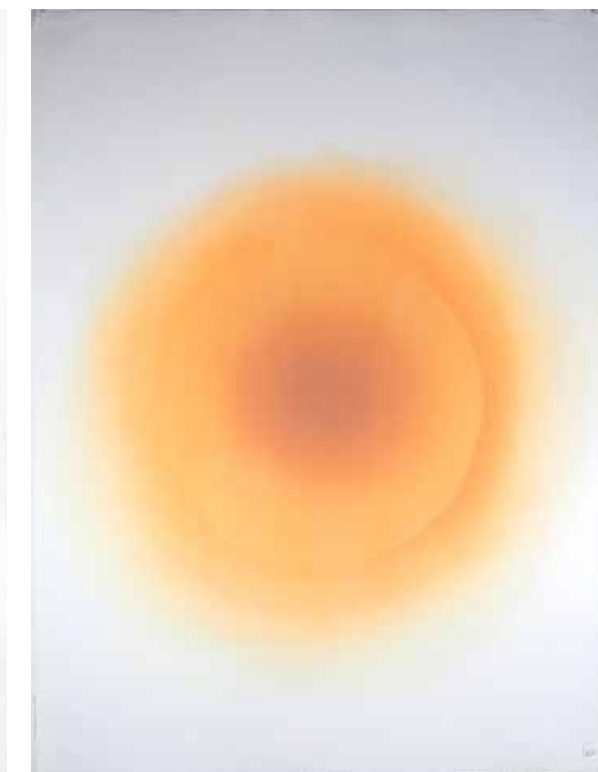
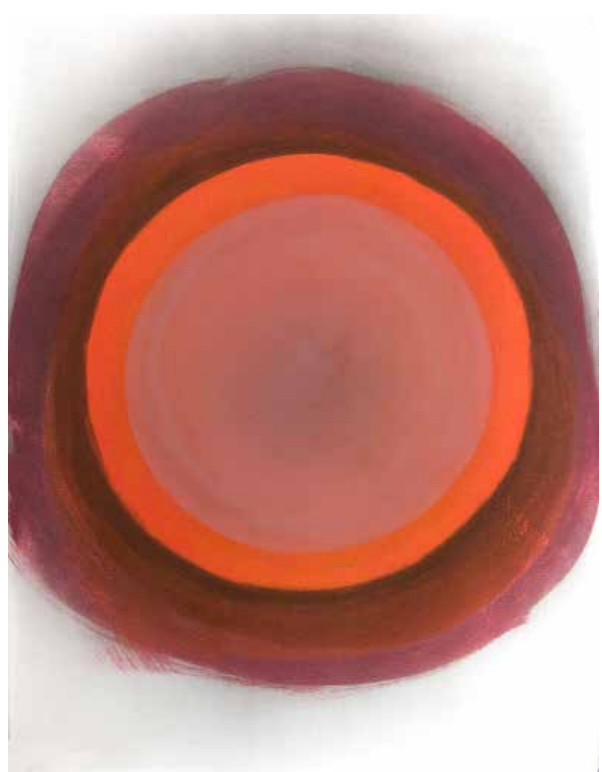
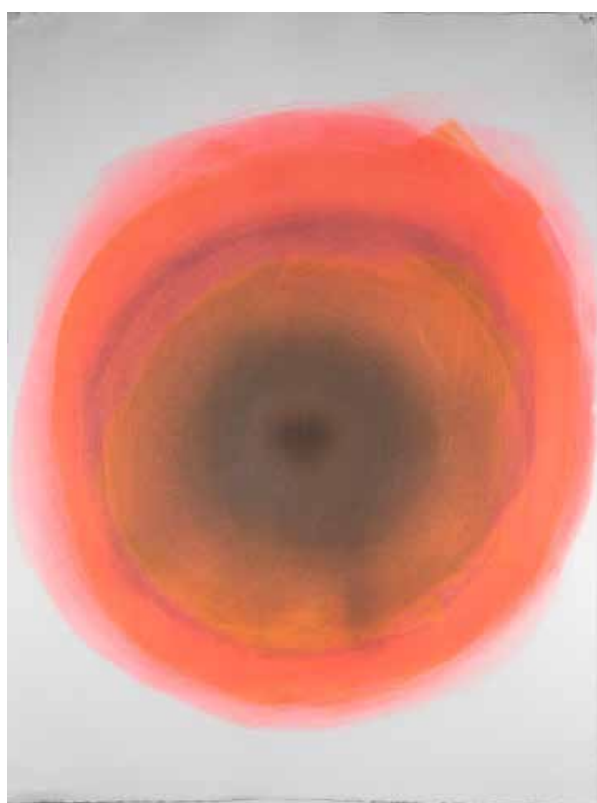


Titre : Mécanique de l'œil
(Intueor)
Année : 2021
Projection composée de 80
diapositives HD
Format : variable

MONADE



Monade : [Chez Leibniz] Substance inétendue, imperméable à toute action du dehors, mais subissant des changements internes obéissant aux principes d'appétition et de perception et qui constitue l'élément dernier, le plus simple, des êtres et des choses (v. entéléchie).



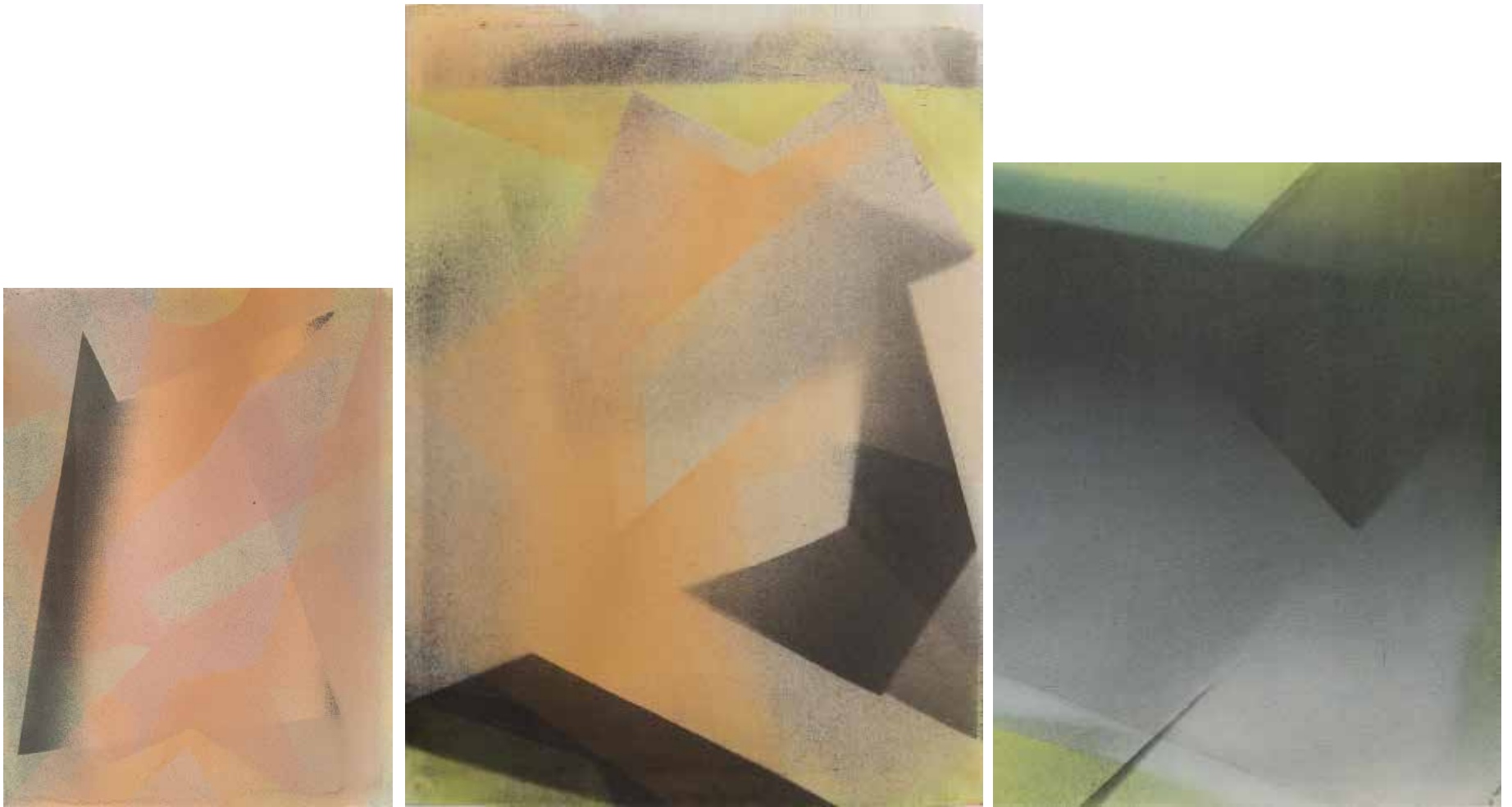
Série : Echo
Titre : Monade
Année : 2019
Photogramme à la gomme
bichromatée polychromes
Format : 76x56cm - 100x70cm -
130x99cm

Exposition vestige de la lumière à la Chapelle des dames
Blanches - La Rochelle



Série : Echo
Titre : Monade
Année : 2019
Photogramme à la gomme
bichromatée polychromes

ACTIN



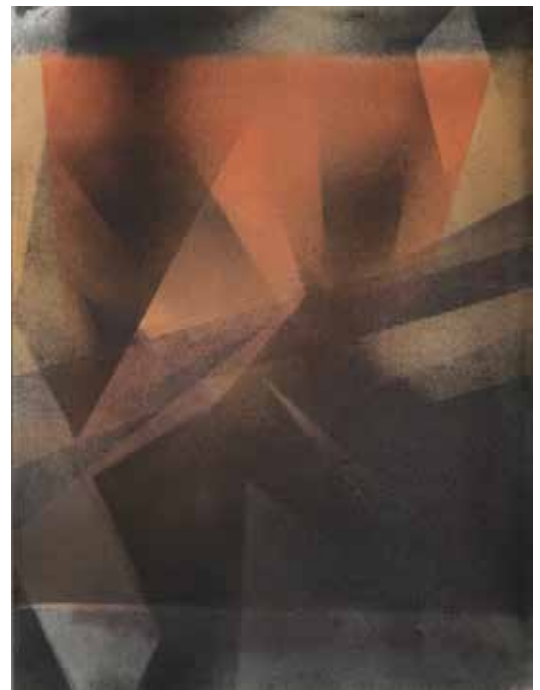
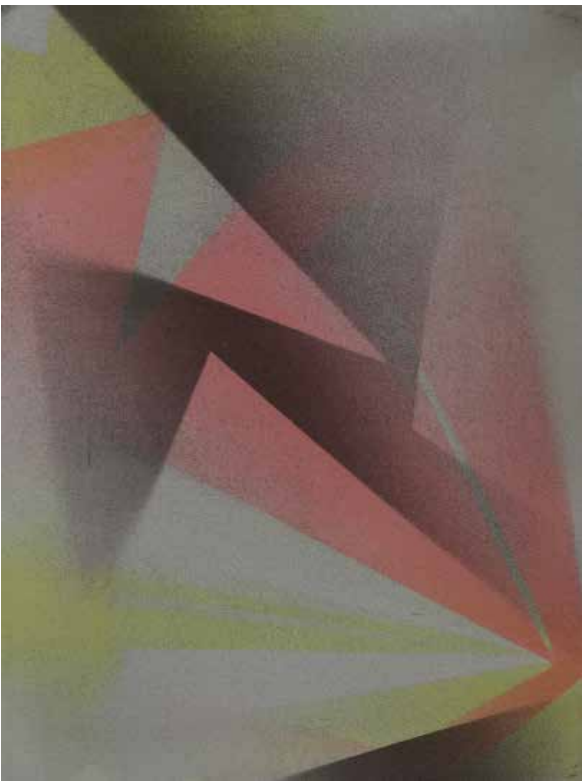
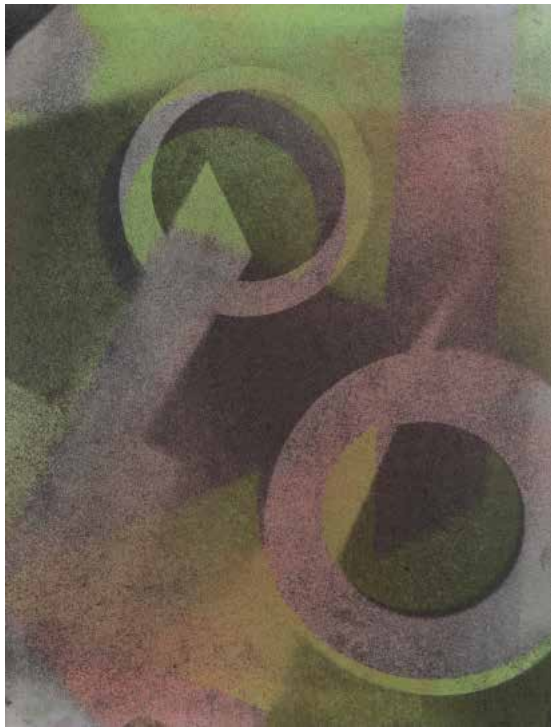
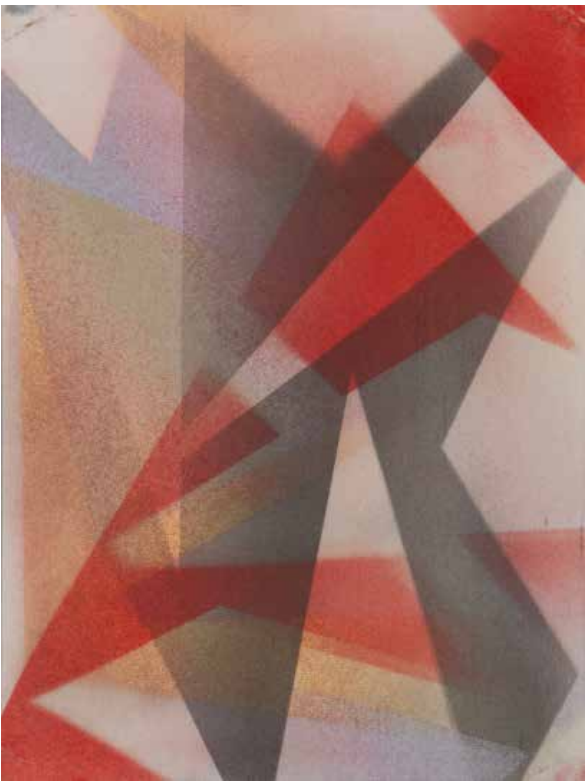
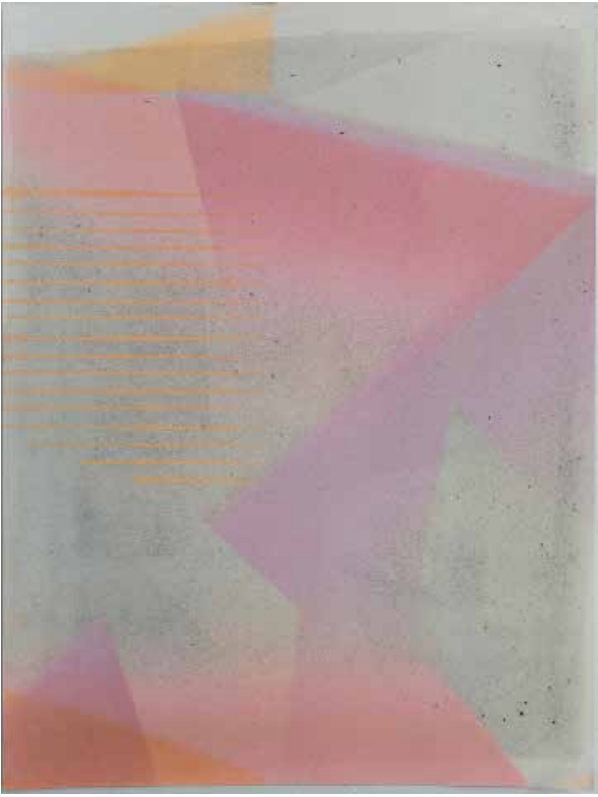
©Mustapha Azeroual

Ce que la lumière nous fait, aucune image ne sera capable de le restituer. Là est la part de manifeste que l'œuvre de Mustapha Azeroual énonce. Nous vivons pourtant dans une illusion sociale de ce pouvoir des images. L'artiste prend donc le contrepied de cette illusion, et réalise des œuvres qui incarnent le visible au lieu de le représenter. Tel est l'univers de l'ingénierie poétique de Mustapha Azeroual : un monde tangible du visible.

Ce qui est donné à voir et qui échappe à la représentation est une source. Et pour en restituer l'expérience, Mustapha Azeroual conçoit des œuvres qui sont des manières de phare. Elles génèrent des expériences visuelles, tactiles, sensibles, éblouissent parfois, guident peut-être. Elles peuvent être des phares-matrices qui engendrent à leur tour des formes et des traces.

C'est une chose étrange que de s'intéresser à ce point aux dispositifs lumineux, et de ne pas aboutir à des images. Mais n'est-ce pas reprendre à la racine l'invention de la photographie, et l'engager dans une autre voie ? Réinitialiser le processus pour activer des expériences optiques et poétiques. (...)

[extrait du texte] « Le tangible et le visible », mai 2019 - Michel Poivert



Série : ACTIN
Année : 2019
Photogramme à la gomme bichromatée polychromes
Format : 40x30cm - 32x24cm

FEU !

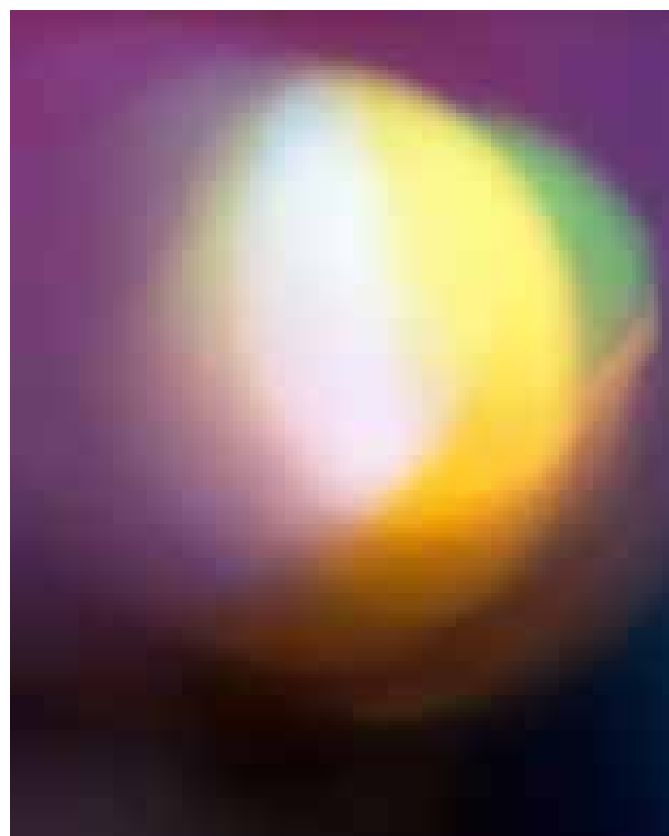


Utiliser la chambre photographique comme un laboratoire sensible, une fabrique autonome d'abstraction.

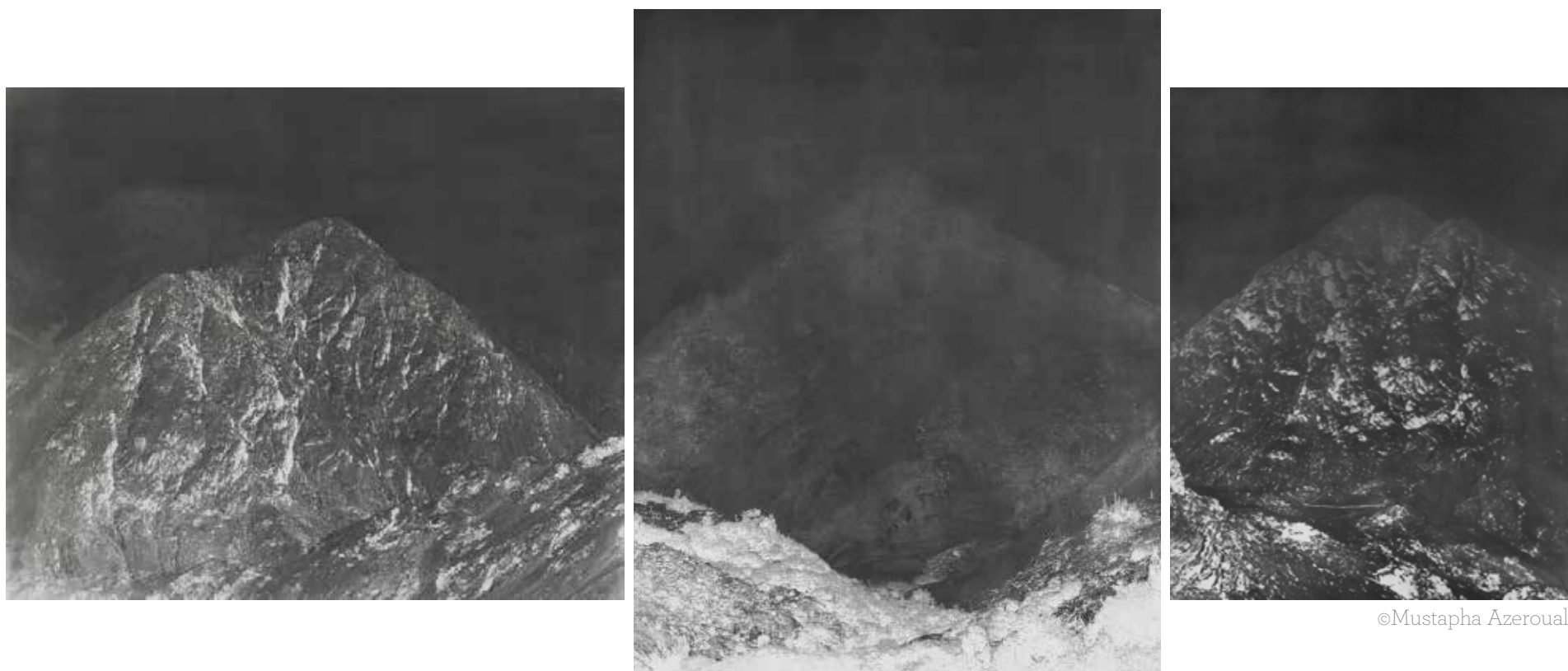
J'ai pénétrer l'espace aveugle de la chambre photographique, situé entre l'optique et le support sensible, afin de le transformer en espace d'expérimentations lumineuses et chromatiques. Tout comme l'oeil, la chambre photographique dispose de cet espace dans lequel l'image se forme, espace de projection, espace aveugle dont l'étanchéité est indispensable à la captation photographique.

Il en résulte des auras de lumière évanescentes, des formes qui nous ramènent à notre propre perception, des aberrations optiques telles que l'oeil humain peut en produire.

J'ai pénétré « l'oeil machine » afin d'approcher au plus près ce qui nous lie à la photographie, il en ressort des images radiantes, habitées par la lumière qui les a fait naître...



Série : FEU
Année : 2020
Photogrammes sur film négatif couleur - tirage
argentique couleur papier métallique
Format : various



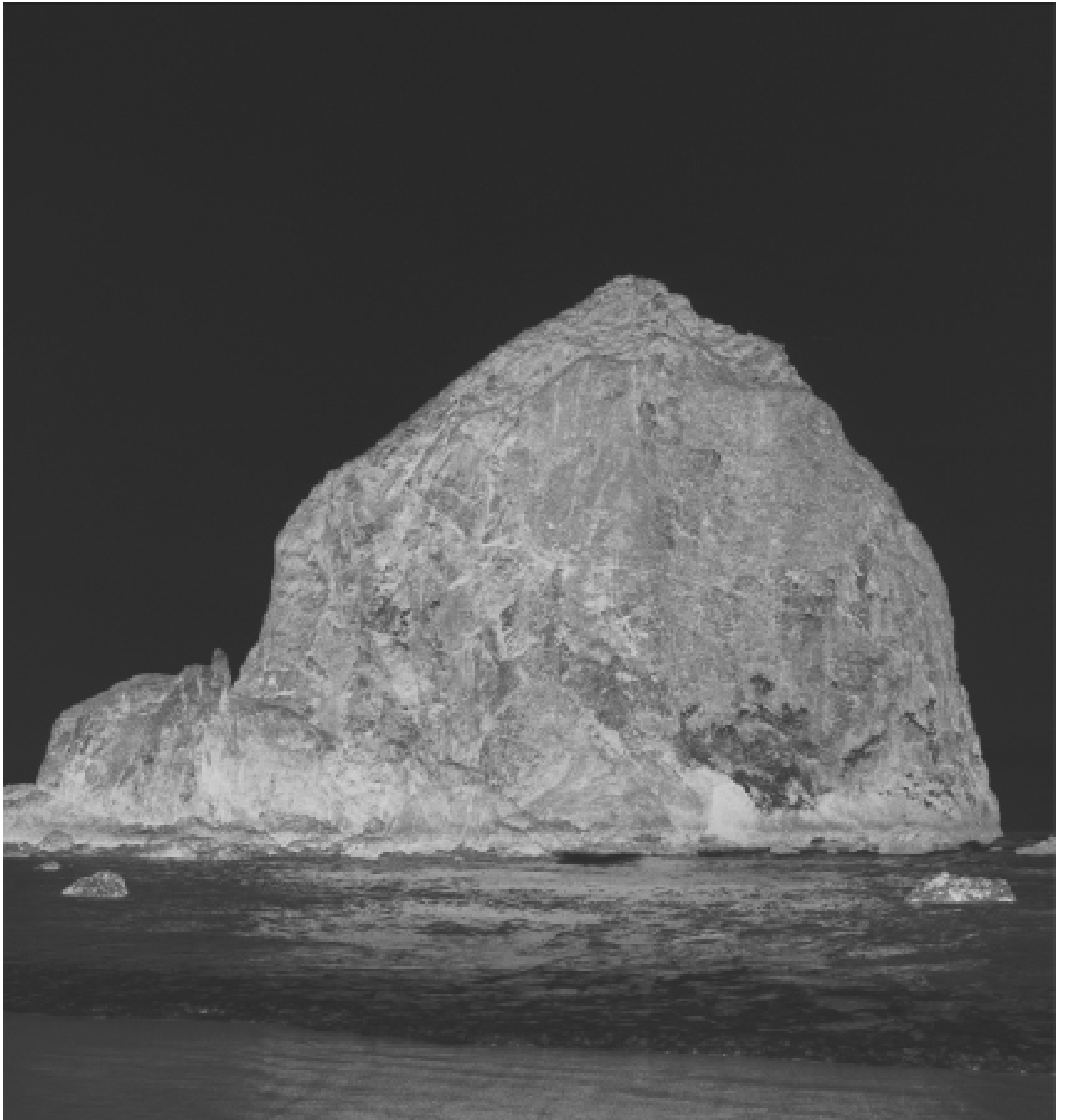
ELLIOS#1 est une étude photographique du soleil comme source première de lumière et de ses phénomènes d'altération menée depuis 2013 en partenariat avec LESIA (pôle d'observation du soleil de l'Observatoire de Paris-Meudon).

Cette réflexion part du présupposé que ce qui rend les choses visibles (la lumière, par essence, le soleil) n'est pas visible.

Un des volets de la série ELLIOS#1, initiée au Maroc, dans le Haut-Atlas, en 2015, consiste en un déplacement autour d'une montagne afin d'en dévoiler la multiplicité de points de vue.

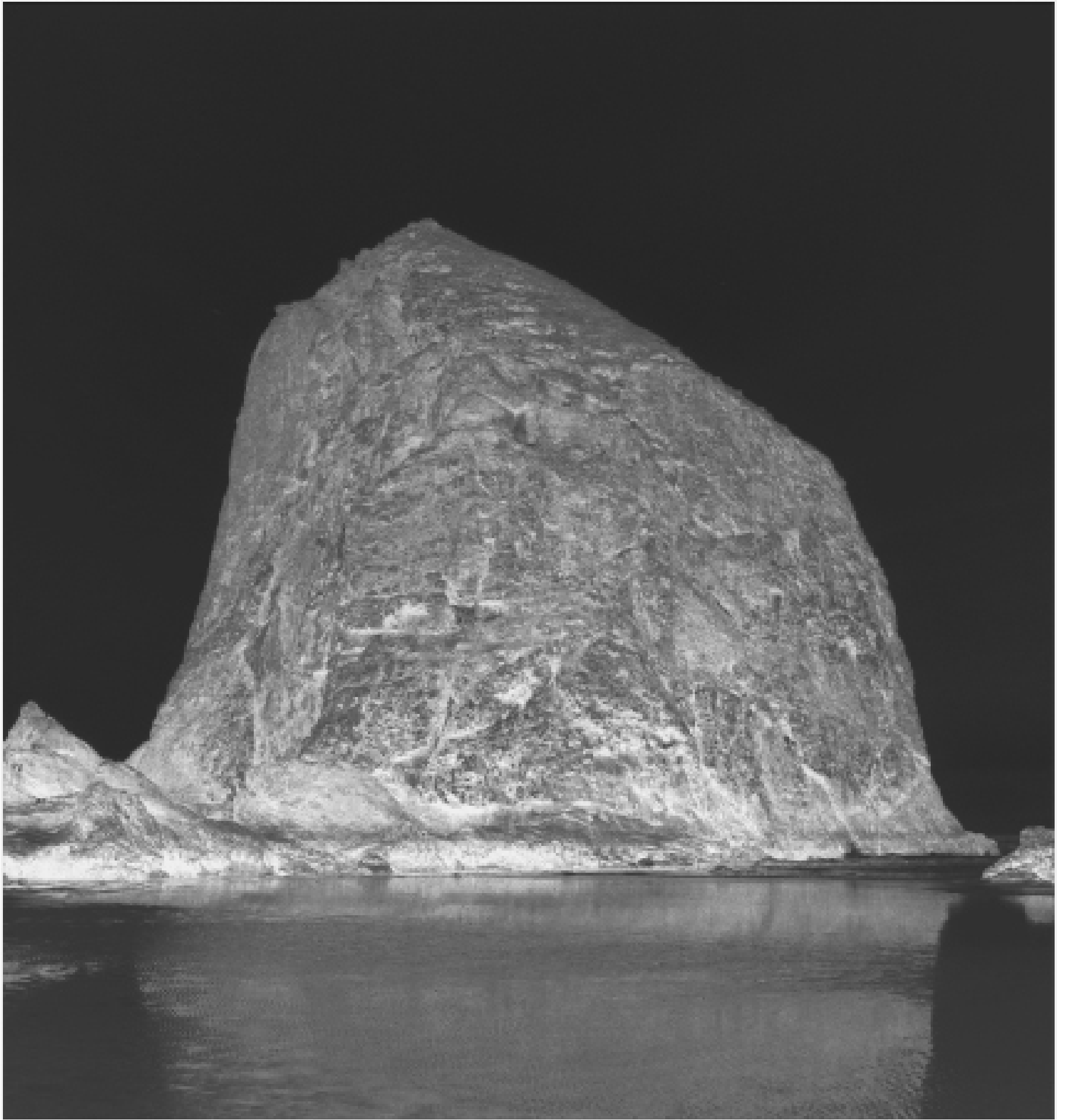
La montagne est le motif de ce travail, mais c'est en réalité le soleil son véritable sujet ; en choisissant de montrer l'image négative, c'est la lumière qui est donnée à voir. Le motif de la montagne est donc utilisé, à travers cette série, comme allégorie du soleil et par extension de l'ambivalence du sujet. En effet, on ne peut percevoir la globalité d'un sujet, quel qu'il soit, d'un seul coup d'œil, mais ce n'est qu'en se déplaçant, en multipliant les points de vues que l'on parviendra à l'appréhender.

¹ Anagramme du soleil, faisant référence à la représentation grecque du soleil Hélios



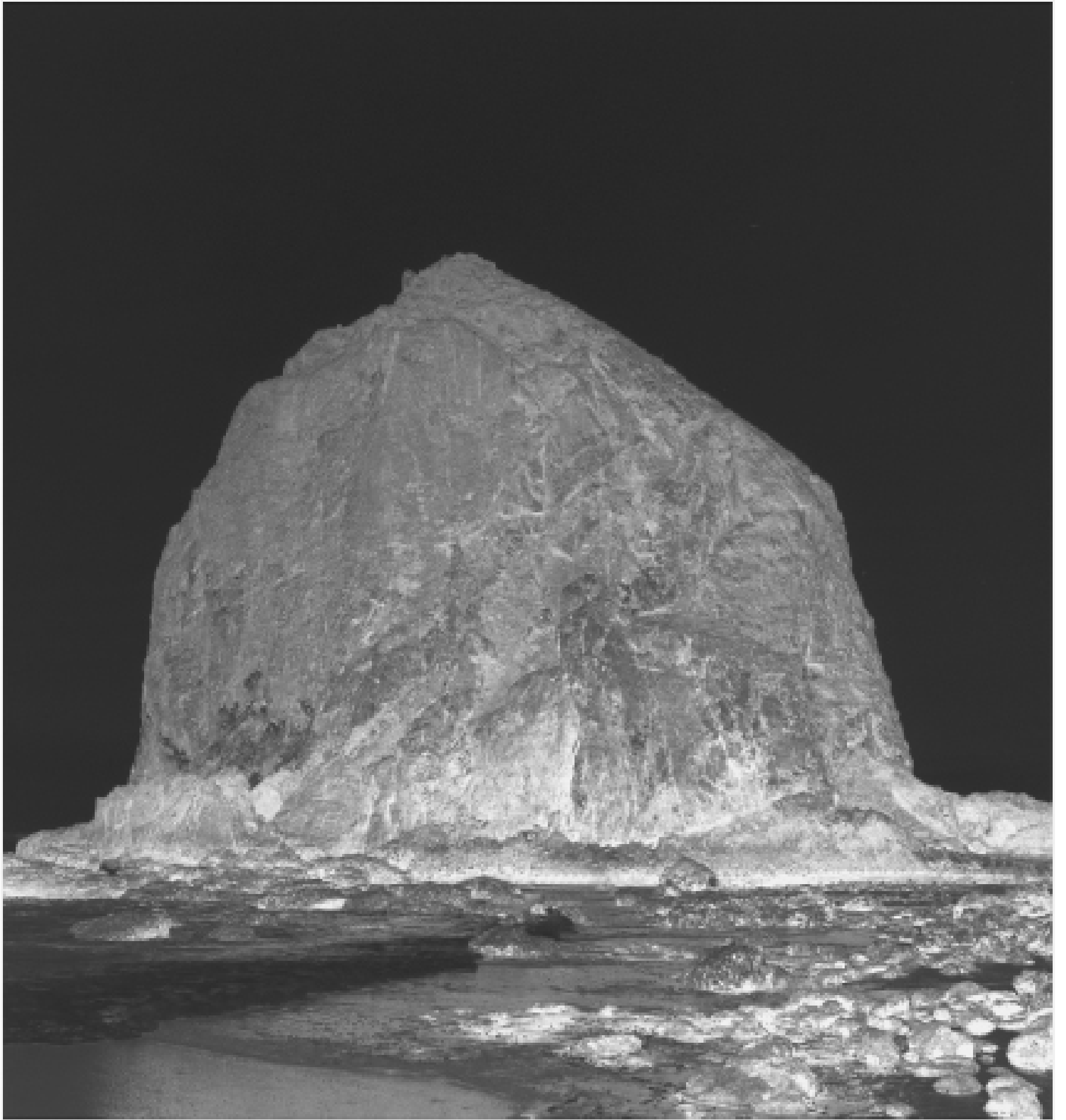
©Mustapha Azeroual

Série : ELLIOS#1
Titre : ELLIOS#1_CB
Année : 2016
Epreuve à la gomme bichromatée monochrome
Format : 110x105cm



©Mustapha Azeroual

Série : ELLIOS#1
Titre : ELLIOS#1_CB
Année : 2016
Epreuve à la gomme bichromatée monochrome
Format : 110x105cm



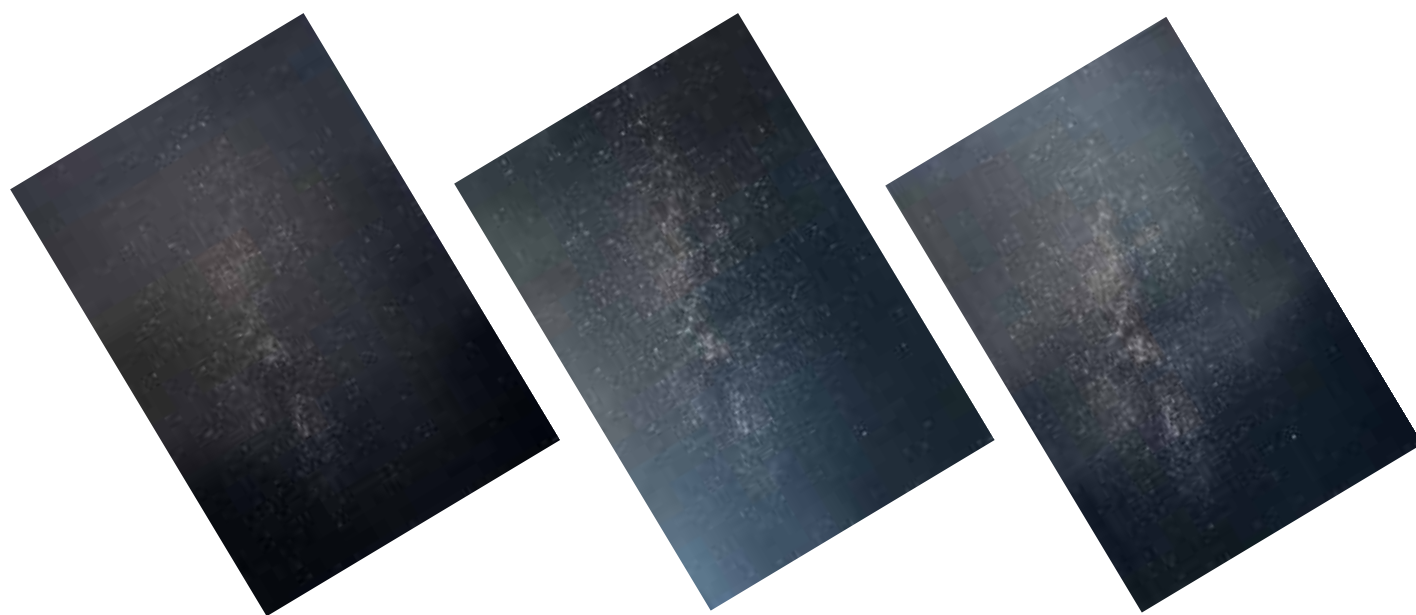
©Mustapha Azeroual

Série : ELLIOS#1
Titre : ELLIOS#1_CB
Année : 2017
Epreuve à la gomme bichromatée monochrome
Format : 110x105cm

ELLIOS #1 - 2017



©Mustapha Azeroual



Série : ELLIOS#1
Titre : Itri (étoile en Tamazigh)
Année : 2017
Epreuve à la gomme bichromatée trichrome
Format : 80x53cm

ELLIOS #3 - 2018
INDEX - N_U_S_U_N



©Mustapha Azeroual

Série : ELLIOS#3
Titre : INDEX - N_U_S_U_N
Année : 2018
Estampe manuelle à l'encre grasse
depuis matrice en céramique
Format : 130x100cm
Edition 1/3

Série : ELLIOS#3
Titre : INDEX - N_U_S_U_N
Année : 2018
Disque en céramique, engobe noir
Format : diamètre 80cm épaisseur : 3cm
Edition 1/1



©Mustapha Azeroual

La série Echo s'ancre dans la continuité du projet ELLIOS mené en partenariat avec LESIA (Pôle d'Observation du soleil de l'Observatoire de Paris-Meudon) sur une étude photographique du soleil.

A travers ce travail, Mustapha Azeroual tend à matérialiser la lumière, condition du visible, paradoxalement invisible.

Par ces épreuves Daguerrotypes (pièces uniques), le photographe tente de définir un inventaire de forme de la lumière à travers la capture de flashes, substituts photographiques du soleil.

Photographier des éclairages portatifs et de studio conduit à mettre en évidence la lumière, pas seulement comme condition du visible, mais comme première forme de subjectivité de l'apparition du sujet.

Une approche en forme d'inventaire qui tend à dessiner une esthétique de la lumière.

Echo #1 - 2015

Etude pour une subjectivité de la lumière



©Mustapha Azeroual

Série : Echo#1
Epreuves daguerréotype
contemporains
Format : 16x20cm

Echo#1 – 2015

Etude pour une subjectivité de la lumière



Echo#1 - 2017

Etude pour une subjectivité de la lumière



©Mustapha Azeroual

Série : Echo#1
Titre : Corps Noir
Tirage Bronze
Format : diam. 18 x ht.13cm
Poids : 8kg

RADIANCE

Etude chromatique, inventaire de lumière.



©Mustapha Azeroual

Radiance est un travail sur l'enregistrement de la couleur en photographie, partant du présupposé que le photographe n'a qu'un contrôle limité des couleurs qu'il enregistre et restitue photographiquement de par la nature même du médium.

L'impression lenticulaire Radiance#5 est une étude ayant pour ambition de créer une forme d'archive de la lumière et par extension de la couleur.

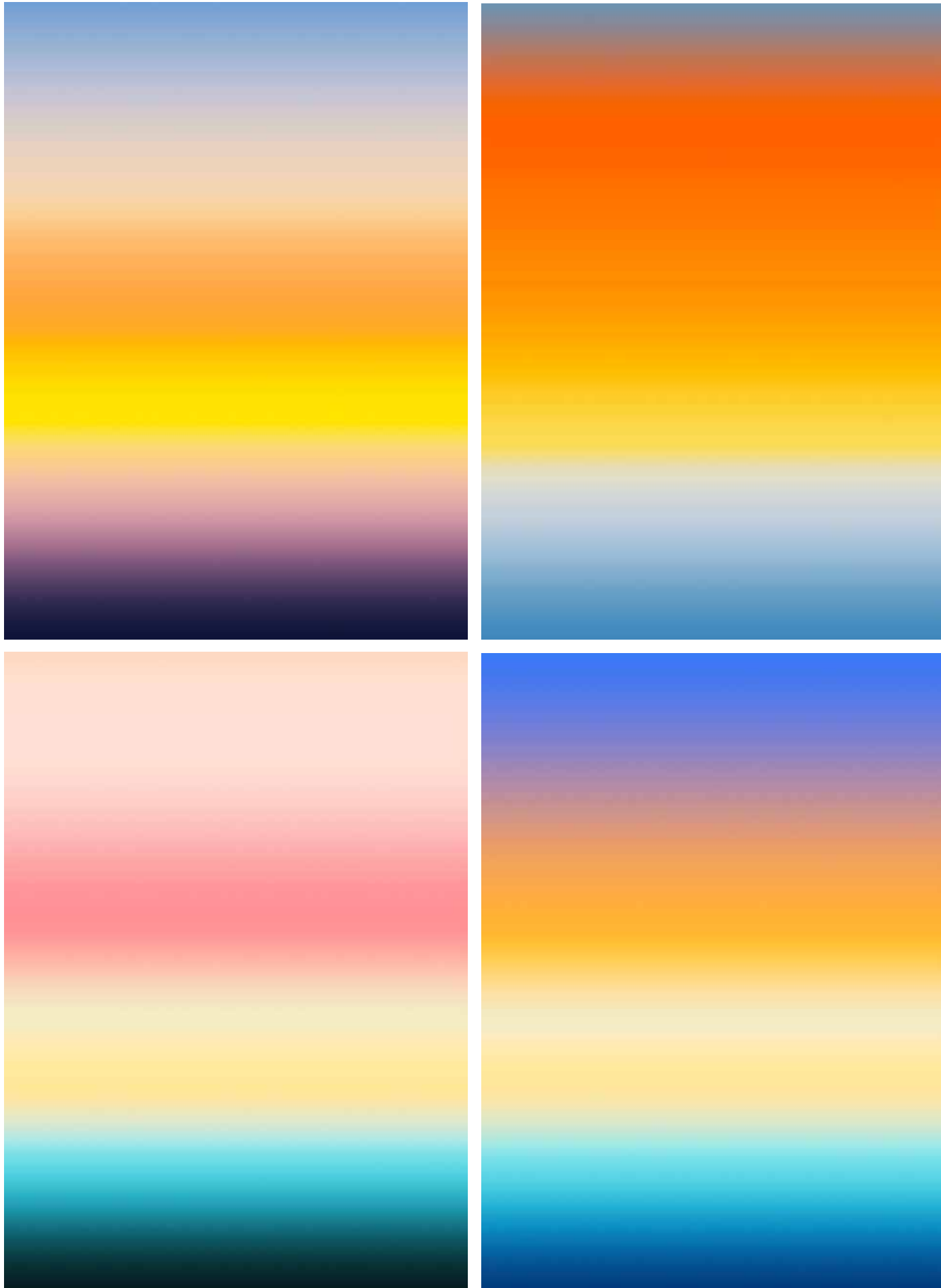
Pour photographier ces couleurs uniques, l'artiste a enregistré les variations de couleurs durant le lever ou le coucher du soleil.

Par la création d'un artefact numérique construit selon la composition photographique du paysage (proportions et couleurs), il s'agit de générer un paysage universel, réduit à sa plus simple composition : une ligne d'horizon délimitant le ciel et la terre. Ces images sont l'archive de couleurs purement photographiques, des couleurs n'existant nulle part ailleurs qu'à la surface de la pellicule photosensible, des couleurs aussi uniques que celles que nos yeux, tous différents, perçoivent.

Radiance #8_Finisterrae – 2022

Etude d'une hyper-objectivité chromatique et dé picturalisation de l'image.

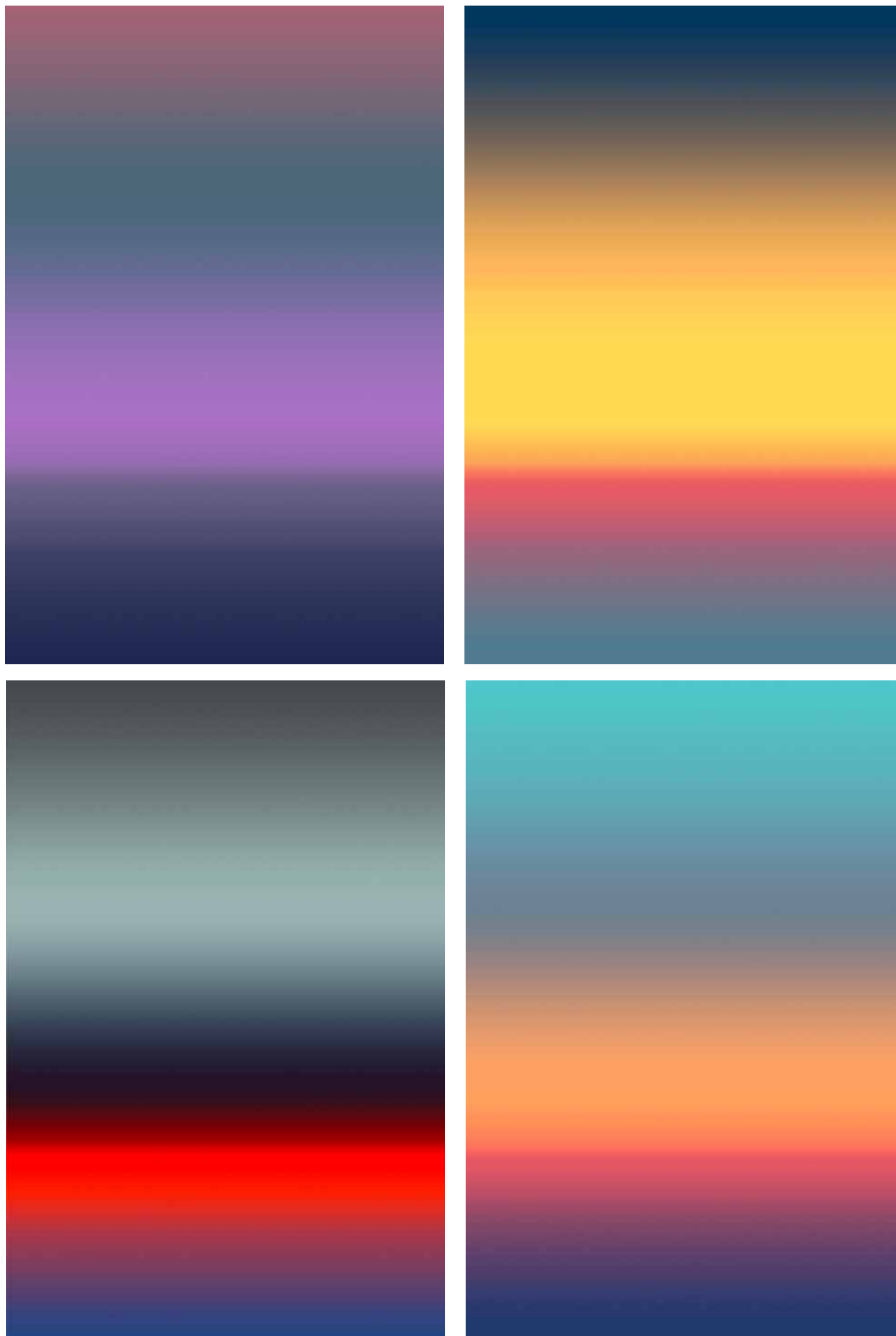
Définition : Phys. Radiance (d'une surface). Quotient du flux lumineux que rayonne une surface émettrice par l'aire de cette surface, s'exprimant en lux et phots (d'apr. Laitier 1969).



Radiance #7_Beijing - 2020

Etude d'une hyper-objectivité chromatique et dé picturalisation de l'image.

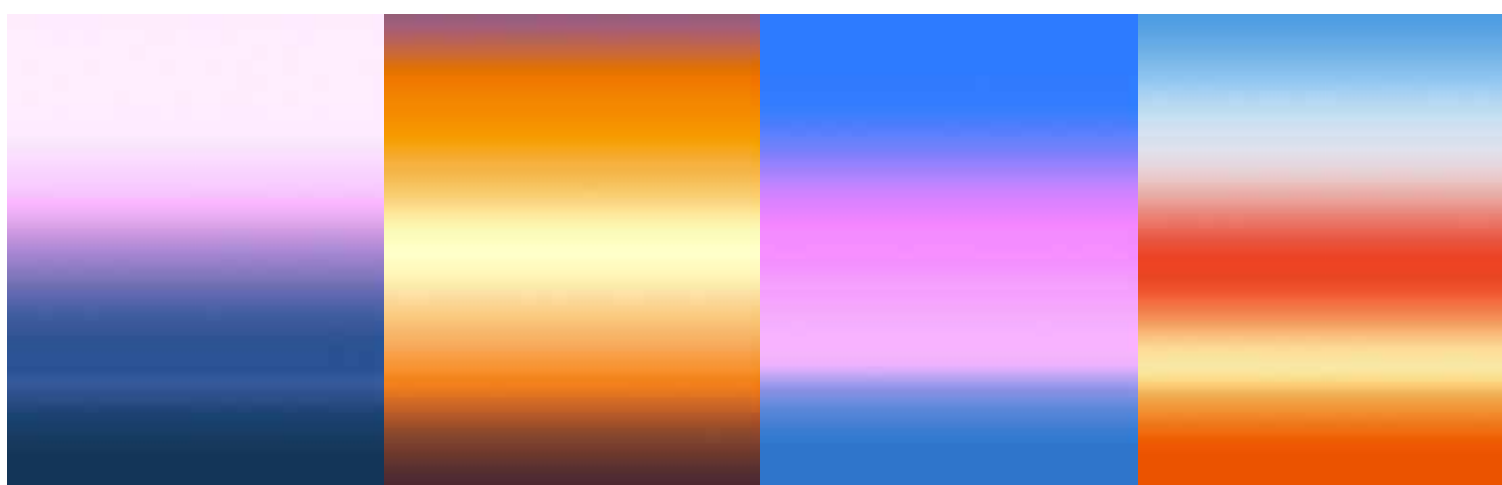
Définition : Phys. Radiance (d'une surface). Quotient du flux lumineux que rayonne une surface émettrice par l'aire de cette surface, s'exprimant en lux et phots (d'apr. Laitier 1969).



Radiance #6_Maroc – 2019

Etude d'une hyper-objectivité chromatique et dé picturalisation de l'image.

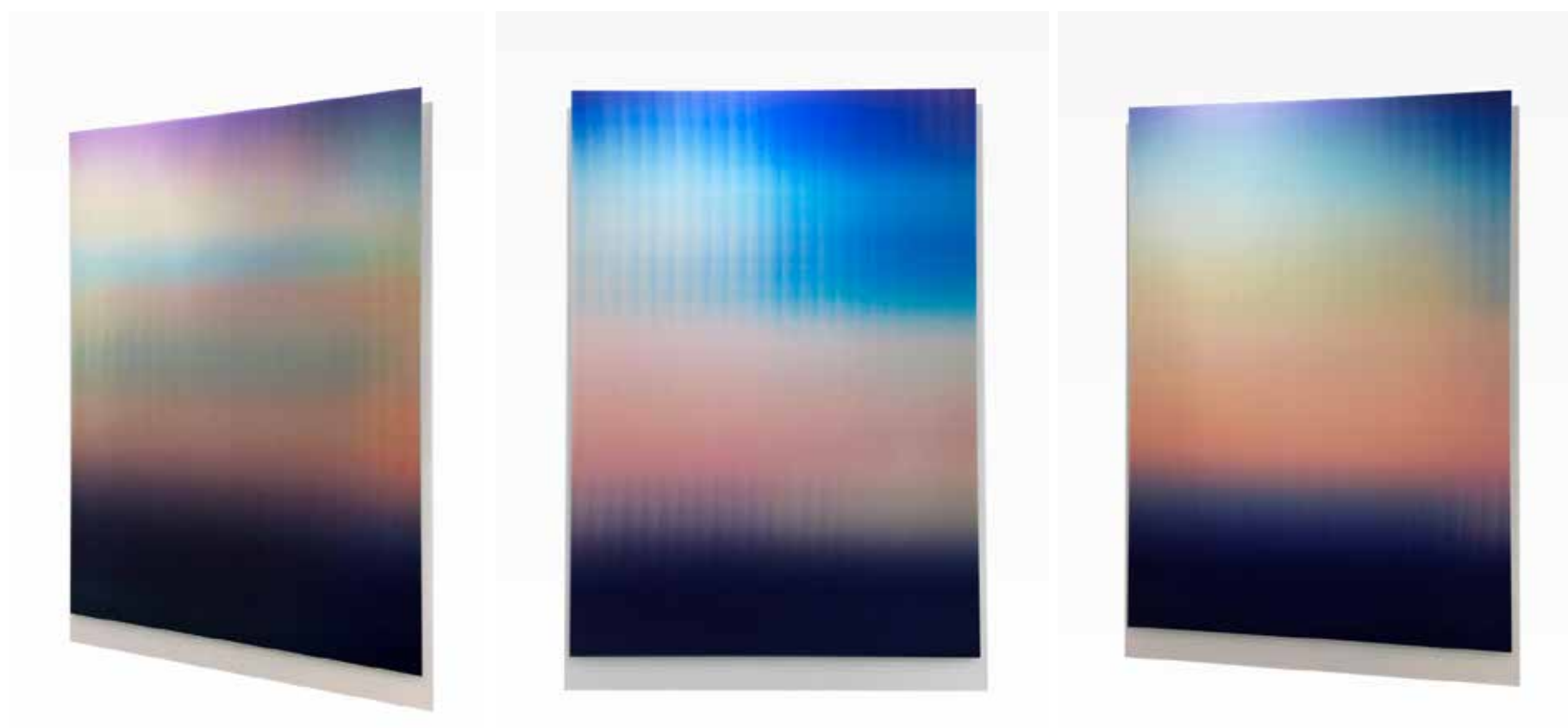
Définition : Phys. Radiance (d'une surface). Quotient du flux lumineux que rayonne une surface émettrice par l'aire de cette surface, s'exprimant en lux et phots (d'apr. Laitier 1969).



Radiance #5_Islande- 2016

Etude d'une hyper-objectivité chromatique et dé picturalisation de l'image.

Définition : Phys. Radiance (d'une surface). Quotient du flux lumineux que rayonne une surface émettrice par l'aire de cette surface, s'exprimant en lux et phots (d'apr. Laitier 1969).

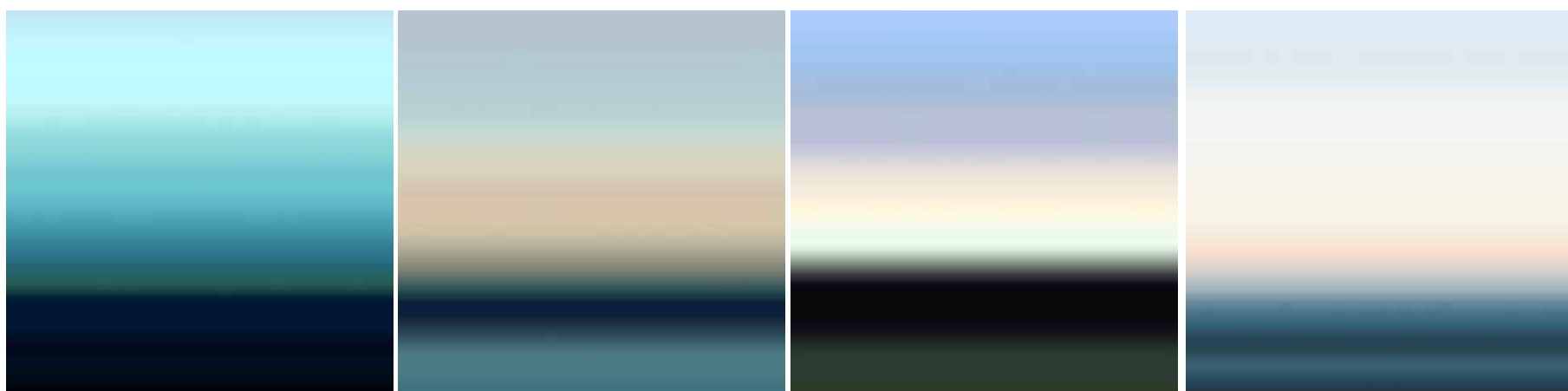


©Mustapha Azeroual

Radiance #2_France_Nord - 2014

Etude d'une hyper-objectivité chromatique et dé picturalisation de l'image.

Définition : Phys. Radiance (d'une surface). Quotient du flux lumineux que rayonne une surface émettrice par l'aire de cette surface, s'exprimant en lux et phots (d'apr. Laitier 1969).



©Mustapha Azeroual

Série : Radiance#2_France_Nord

Année : 2014

Impression UV sur support lenticulaire

Format : 120x120cm

Radiance #2 – 2014

Etude d'une hyper-objectivité chromatique et dé picturalisation de l'image.

Définition : Phys. Radiance (d'une surface). Quotient du flux lumineux que rayonne une surface émettrice par l'aire de cette surface, s'exprimant en lux et phots (d'apr. Laitier 1969).



©Mustapha Azeroual

Série : Radiance#2

Année : 2014

4 épreuves à la gomme bichromatée polychromes

Format variable : X x35cm

Série : Radiance#2

Année : 2014

6 impressions pigmentaires sur papier japonais

Format : 60x60cm



©Mustapha Azeroual

Radiance #4 – 2016

Etude d'une hyper-objectivité chromatique et dépieturalisation de l'image.



Série : Radiance#4

Année : 2016

Epreuve à la gomme bichromatée trichrome

Format : 38x58cm

Phenomenon #1 – 2015

Première étude des modes de représentation photographique digitale analyse de l'image plate.



©Mustapha Azeroual

Série : Phenomenon

Année : 2014

Epreuve à la gomme bichromatée polychrome

Format : 37x47 cm



©Mustapha Azeroual

En partant du motif de l'arbre comme élément de mémoire collective, Mustapha Azeroual interroge, dans la série Résurgence, la fragmentation de l'image et son appropriation, le spectateur reconnaissant, par fragment, une image connue et ainsi placé au cœur de la révélation de l'image.

Résurgences – 2010-2015

Définition : Au fig. Fait de réapparaître, de ressurgir.



©Mustapha Azeroual

Série : Résurgences#1
Année : 2010
Epreuve à la gomme bichromatée monochrome
Format : 52x42cm

Série : Résurgences#2
Année : 2015
Epreuve à la gomme bichromatée monochrome
Format : 90x112cm

Résurgences – 2010-2015

Définition : Au fig. Fait de réapparaître, de ressurgir.



©Mustapha Azeroual

Série : Résurgences
Année : 2011 -15
Installation **Arbre # 1** composée de 200 plaques de
porcelaine supports de tirages à la gomme bichromatée.
Formats : L 150 x l 150 x h 300 cm

Série : Résurgences
Année : 2011 -15
Tirage argentique sur baryté
Format : 110x90cm

Série : Résurgences
Année : 2011 -15
Tirages en gomme bichromatée sur volume en
porcelaine
Formats : variables

Résurgences – 2010-2015

Définition : Au fig. Fait de réapparaître, de ressurgir.



©Mustapha Azeroual

Série : Résurgences

Année : 2014 -15

Tirages en gomme bichromatée sur volume en
porcelaine

Formats : variables

©Mustapha Azeroual



©Mustapha Azeroual

Série : Résurgences
Année : 2011 -15
Tirage argentique sur baryté
Format : 110x90cm

ALTÉRATIONS #1

Définition : PHILOS. Chez Aristote, changement dans la catégorie de qualité : le fait de devenir ou de rendre autre. (Lal. 1968).



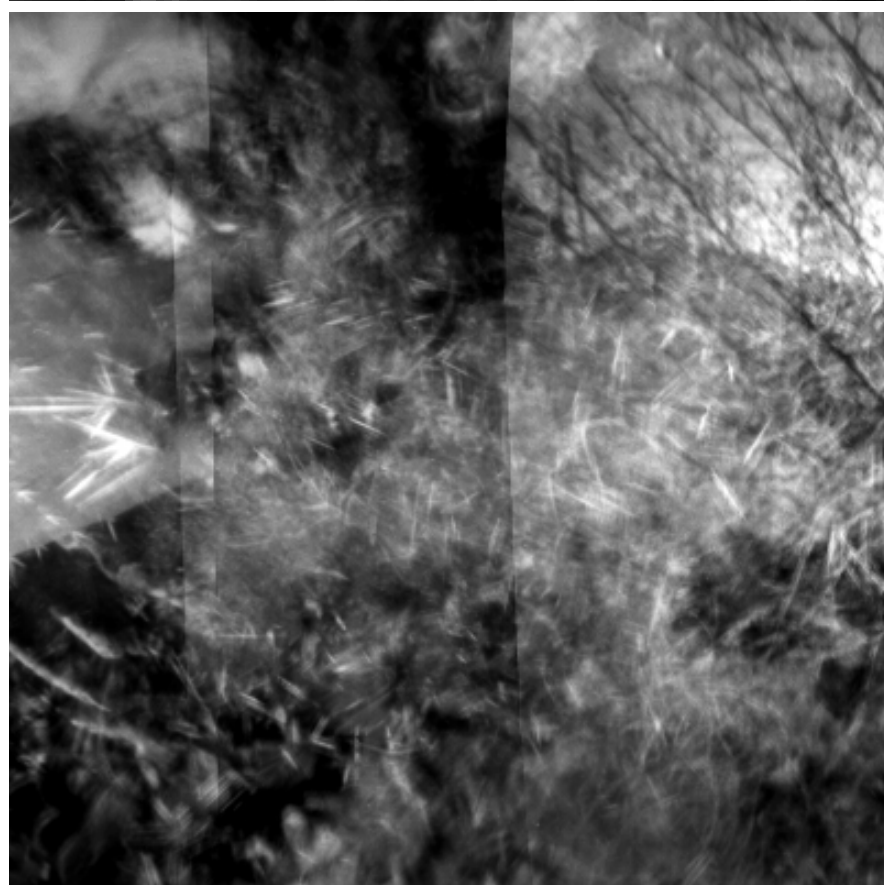
©Mustapha Azeroual

Les photographies de la série Altérations sont réalisées au sténopé lors d'un déplacement, chaque image porte une partie de l'image précédente. Les images issues de superpositions partielles sont le fruit d'une forme de sélection réalisée par la pellicule argentique, qui décide de ce qui restera visible dans l'image.

Les tirages sont pliés et voyagent ainsi, de manière à porter les traces de ce trajet. À travers cette série, Mustapha Azeroual questionne l'impact du passé sur le présent et la trace de celui-ci dans un présent en mouvement perpétuel.

Altérations #1 – 2010

Définition : PHILOS. „Chez Aristote, changement dans la catégorie de qualité : le fait de devenir ou de rendre autre.” (Lal. 1968).



©Mustapha Azeroual

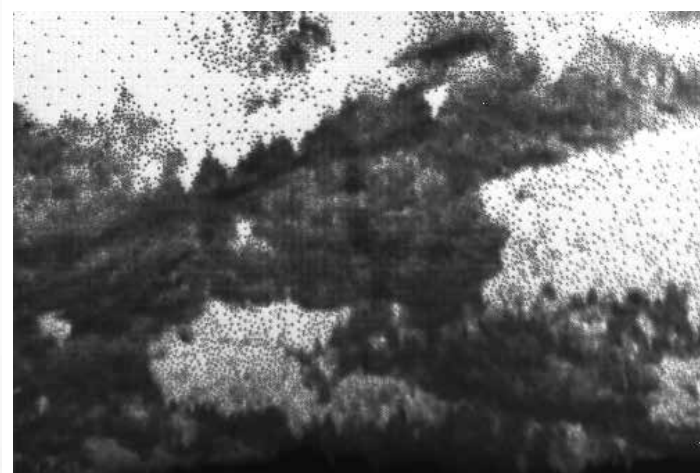
Série : Altérations#1

Année : 2011

Epreuve pigmentaire monochrome, encre piézo© pliée

Format : variables 100x120cm ; 100x100cm ; 100x140cm

Première étude des modes de représentation
photographique digitale analyse de l'image plate.



©Mustapha Azeroual

Phenomenon #1 est une expérimentation autour du questionnement du support et de la transformation des modes de représentation en photographie.

Cette recherche s'articule autour de plusieurs dispositifs dissociant l'image et son support et expérimentant les modes de production industrielle de l'image et les modes de représentation photographique.

Phenomenon #1 – 2014

Première étude des modes de représentation photographique digitale analyse de l'image plate.

Définition : (notamment chez Husserl). Tout objet perçu, imaginé ou conçu par la conscience, qu'il existe ou non en dehors d'elle.



©Mustapha Azeroual

Série : Phenomenon

Année : 2014

Tirage encres UV sur bache

Format : 230x230cm

Phenomenon #1 – 2015

Première étude des modes de représentation photographique digitale analyse de l'image plate.



©Mustapha Azeroual

Série : Phenomenon

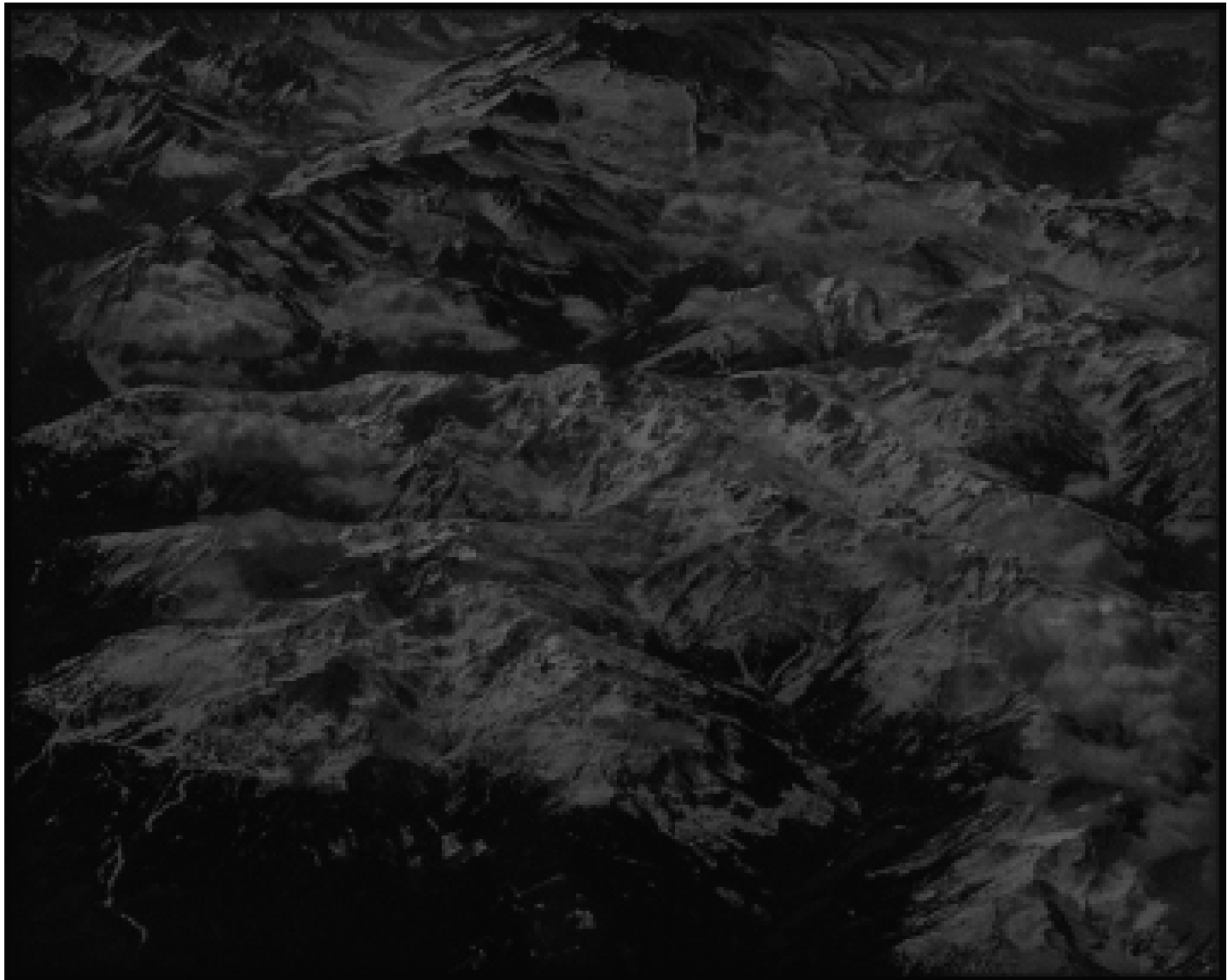
Année : 2014

4 épreuves à la gomme bichromatée
sur papier japonais, assemblées par
couture puis disposées sur patères

Format : 80x100cm

Phenomenon #1 – 2014

Première étude des modes de représentation photographique digitale analyse de l'image plate.

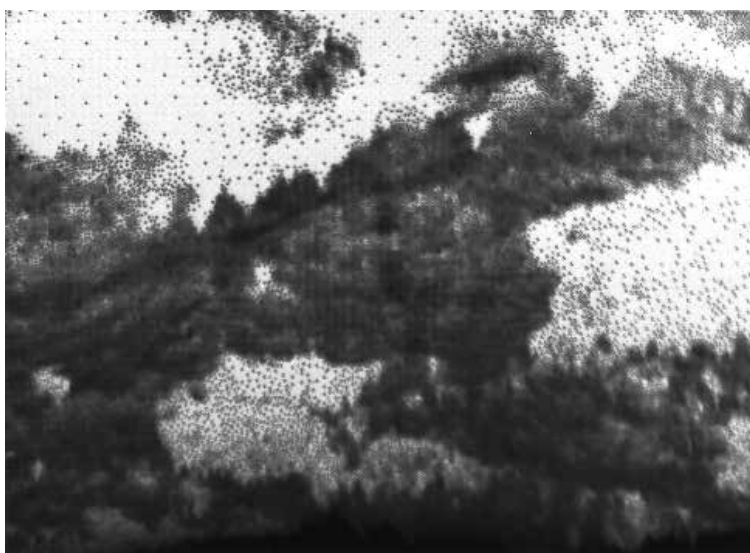
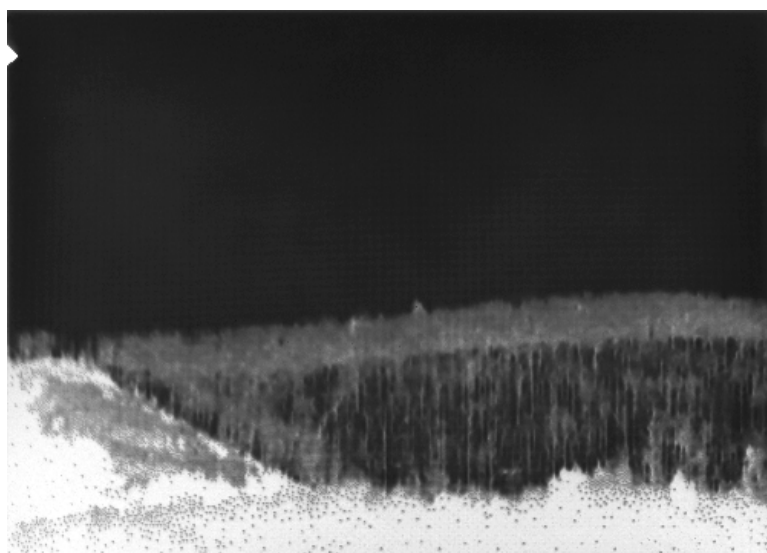
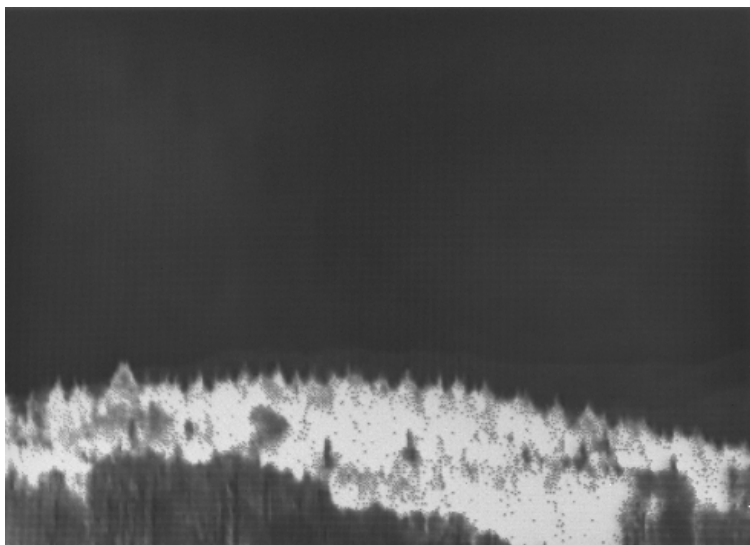
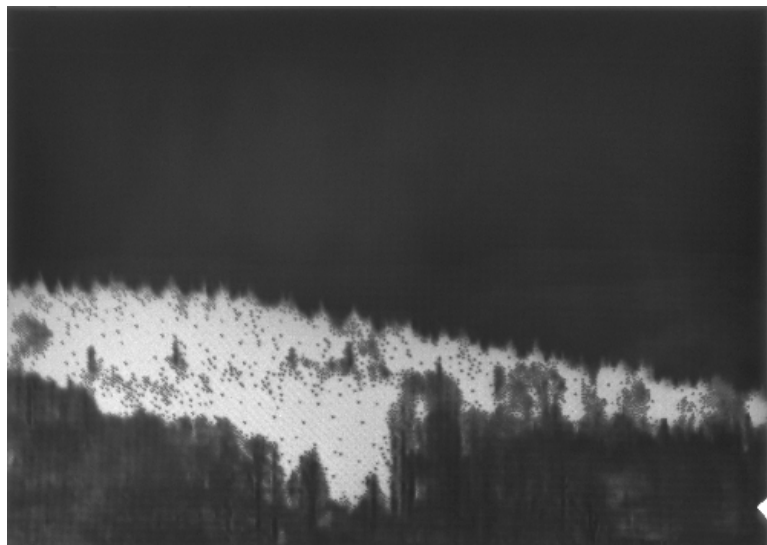
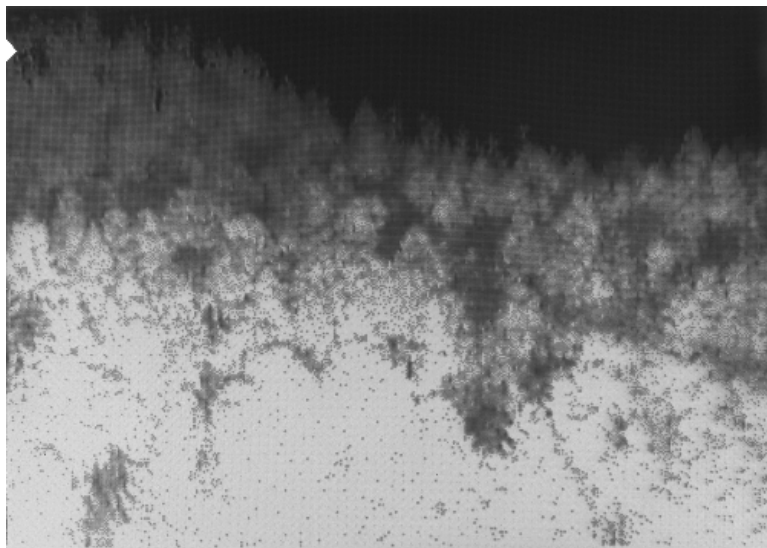


©Mustapha Azeroual

Série : Phenomenon
Titre : Reliefs#1_Positif et Négatif
Année : 2014
Tirage encres UV sur Brusan© miroir
Format : 90x110cm

Phenomenon #1 – 2014

Première étude des modes de représentation photographique digitale analyse de l'image plate.



©Mustapha Azeroual



Série : Phenomenon

Année : 2014

Plan-film monté sur boîte à lumière.

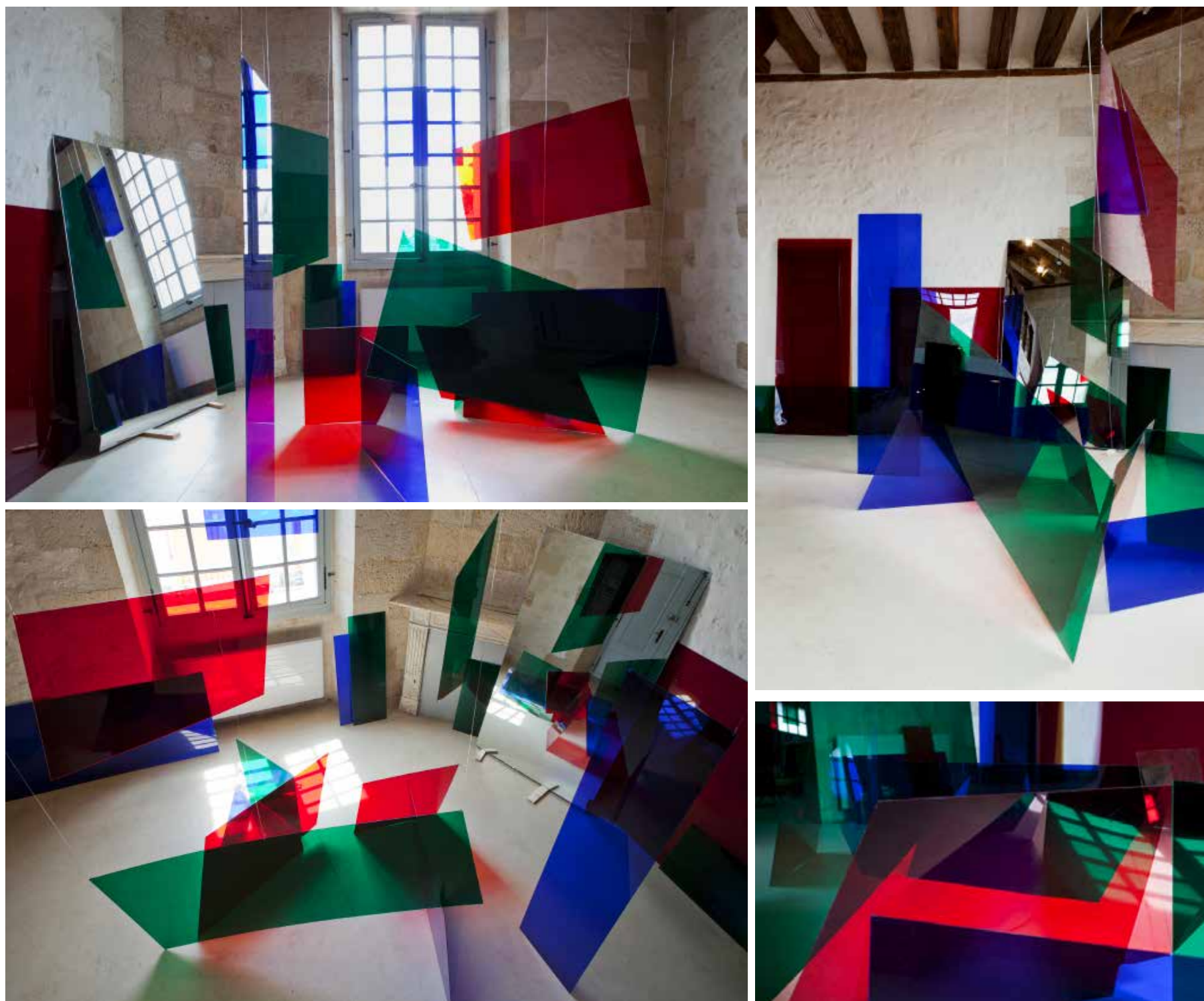
Format : 13x18cm

Variations #1 – 2012

Déconstruction de l'instant photographique.

Définition : Changement d'aspect, de degré ou de valeur.

Installation éphémère constituée de plaques de PMMA rouge, verte et bleue, dispositif permettant d'expérimenter une tentative de reproduction de l'instant photographique.



©Mustapha Azeroual

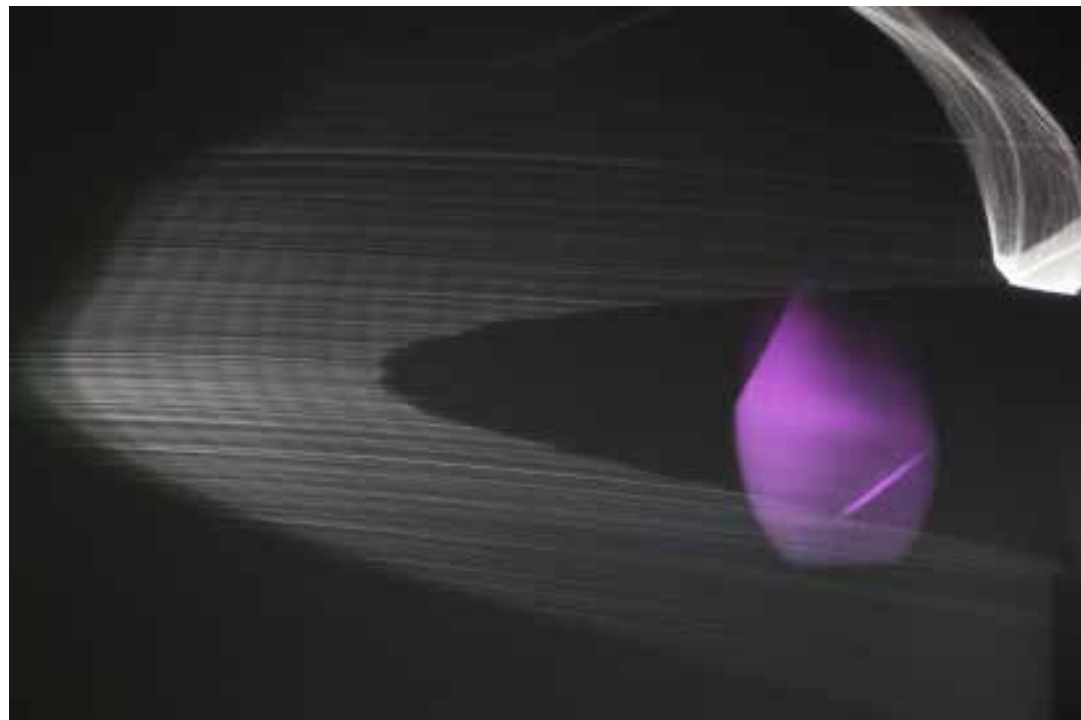
Titre : Variations#1

Année : 2012

Matériaux : plaques de PMMA colorées

Format : Dimension variable.

The Third Image

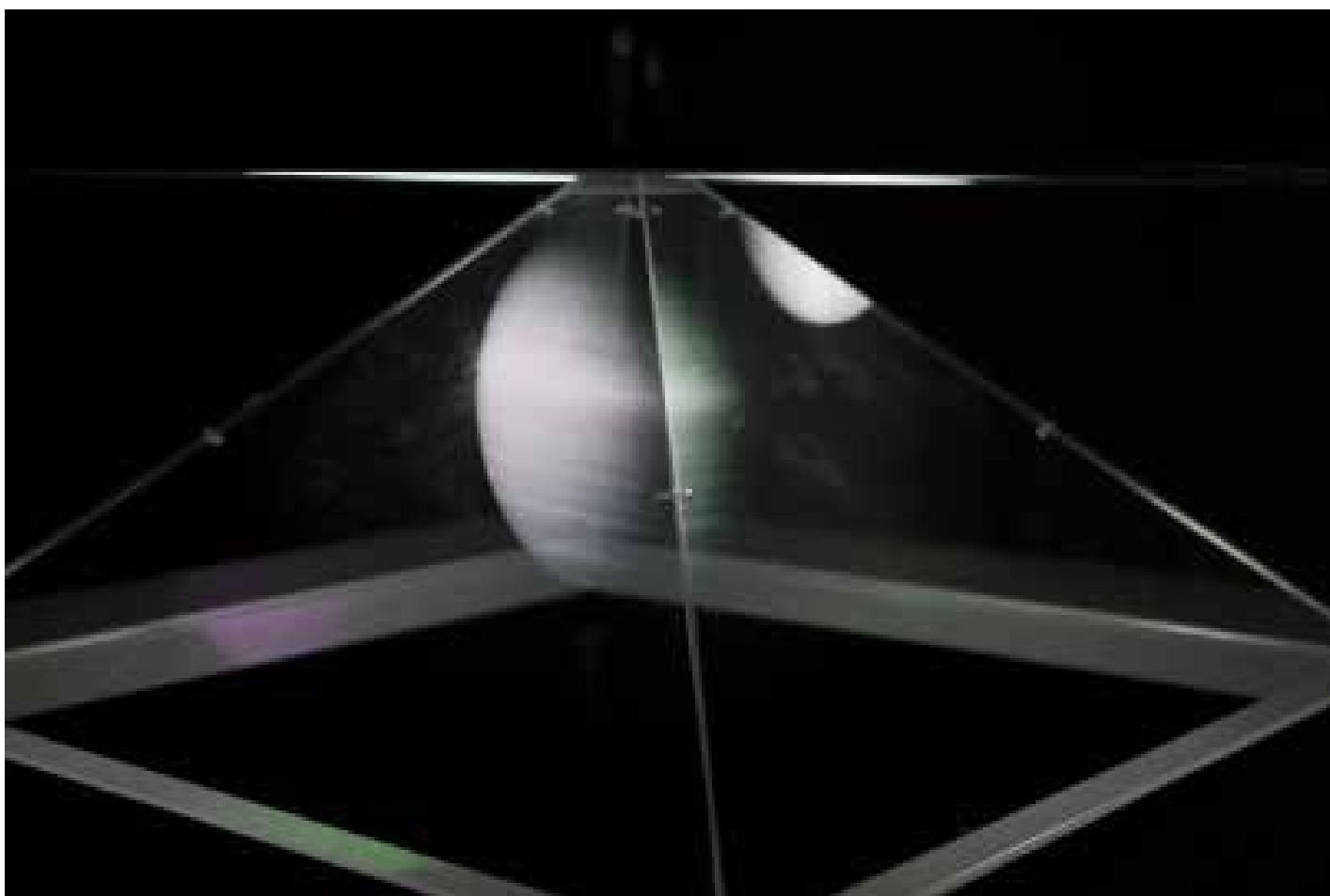
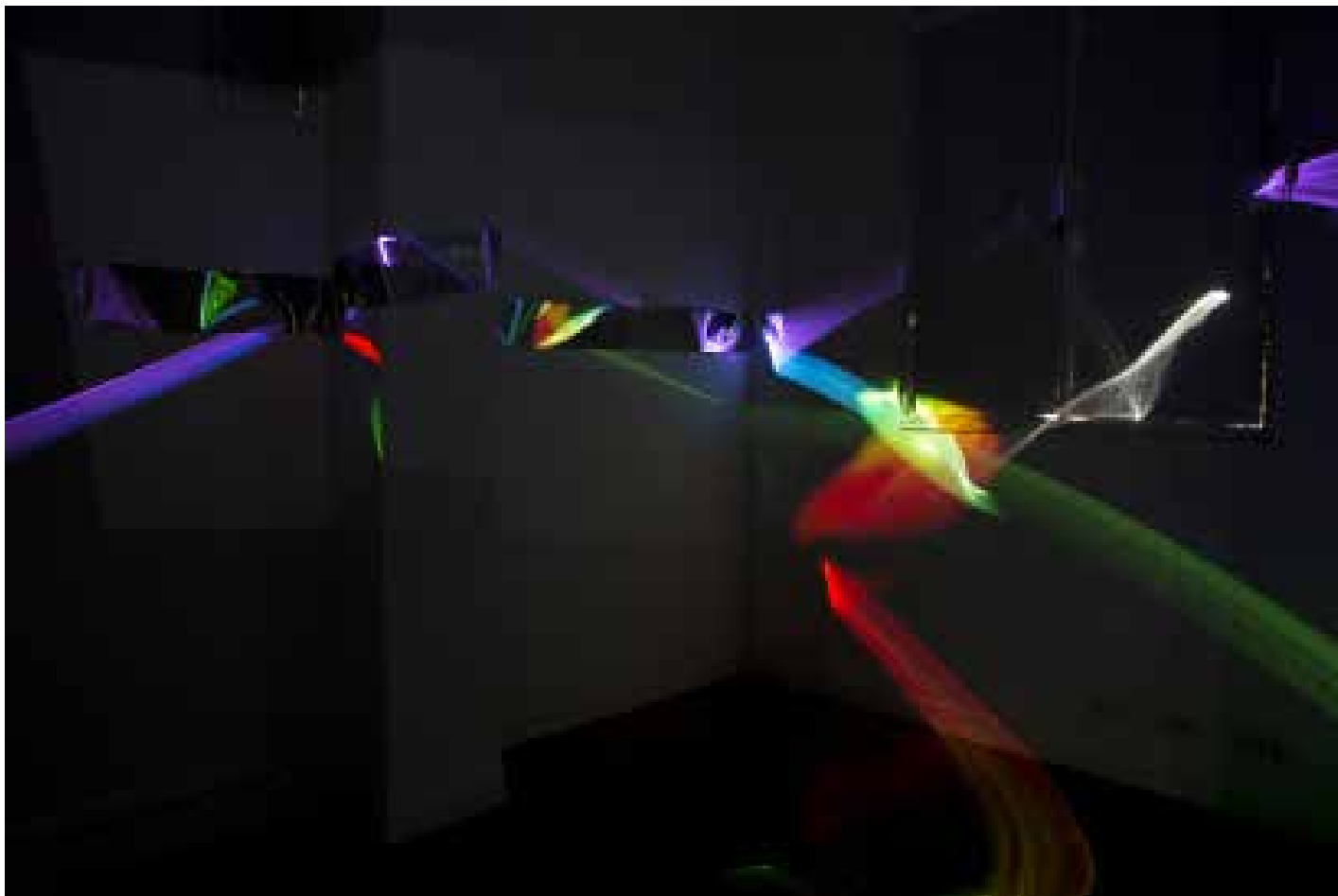


©Mustapha Azeroual

The Third image est une proposition expérimentale sur le thème de la lumière, portée par les artistes Mustapha Azeroual et Sara Naim.

S'il fallait raconter la photographie, il faudrait commencer par raconter l'image, et avant cela, la lumière. Mustapha Azeroual (franco-marocain né en 1979) et Sara Naim (syrienne née en 1987) partagent dans leur pratique artistique cette même approche analytique du médium : décomposer la matière photographique. Première source lumineuse, le Soleil, celui qui révèle le monde à nos yeux, constitue le point de départ de leurs recherches. En collaboration avec LESIA, pôle de l'Observatoire de Paris-Meudon, ils ont travaillé à partir d'images d'archives et avec des appareils de mesure de type spectrohéliographe et spectrographe. De leurs expérimentations est né "The Third Image", un projet immersif où se croisent et se répondent photographie, vidéo, hologramme et installation.

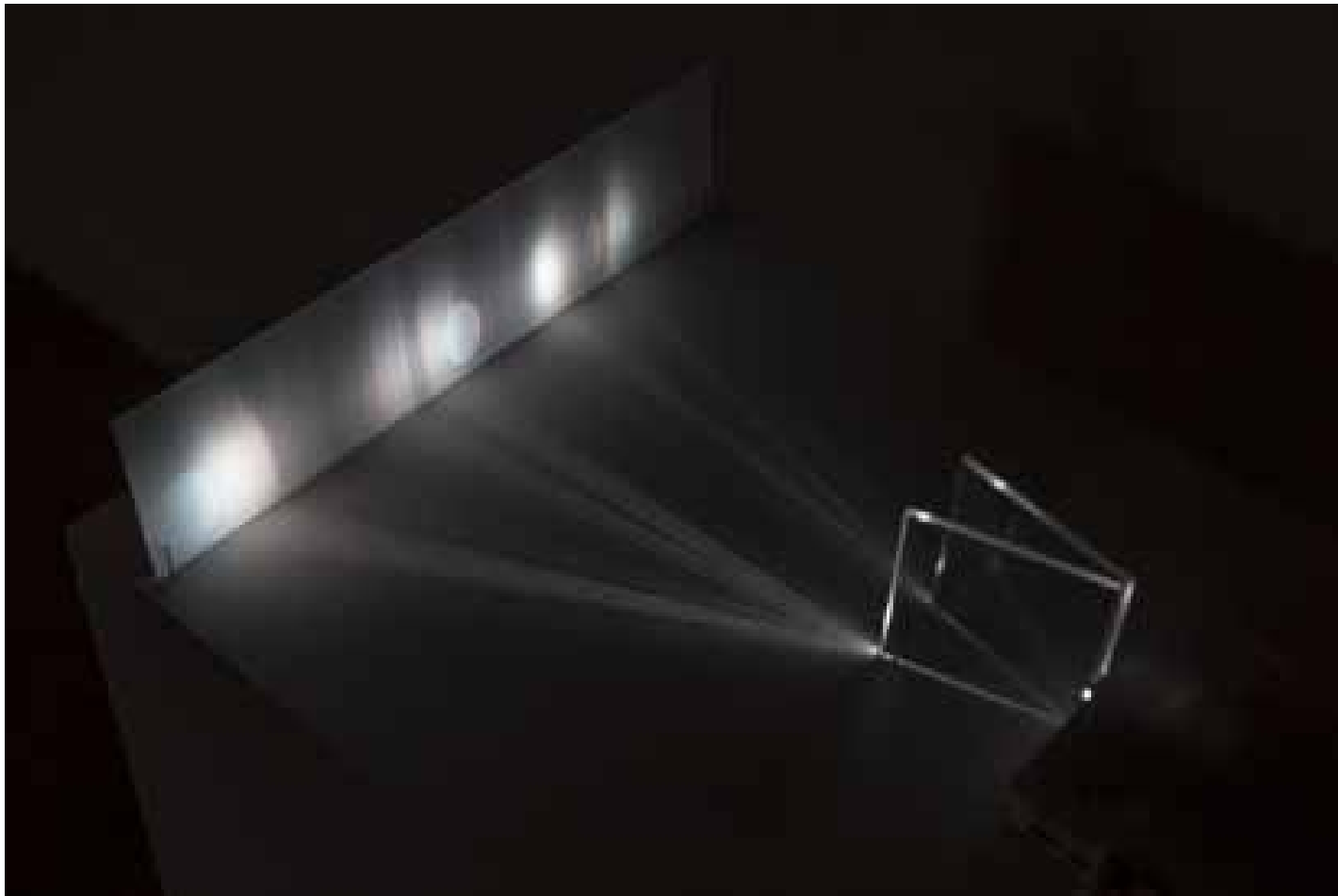
The Third Image – 2017



©Mustapha Azeroual

Série : The Third image
Titre : Spectrographe : du blanc à la couleur
Année : 2017
Vidéo HD 12 min. en boucle, projection sur
miroir déformant
Format : various

Série : The Third image
Titre : Artefact
Année : 2017
Plexiglass, socle en bois et vidéo en boucle
Format : various



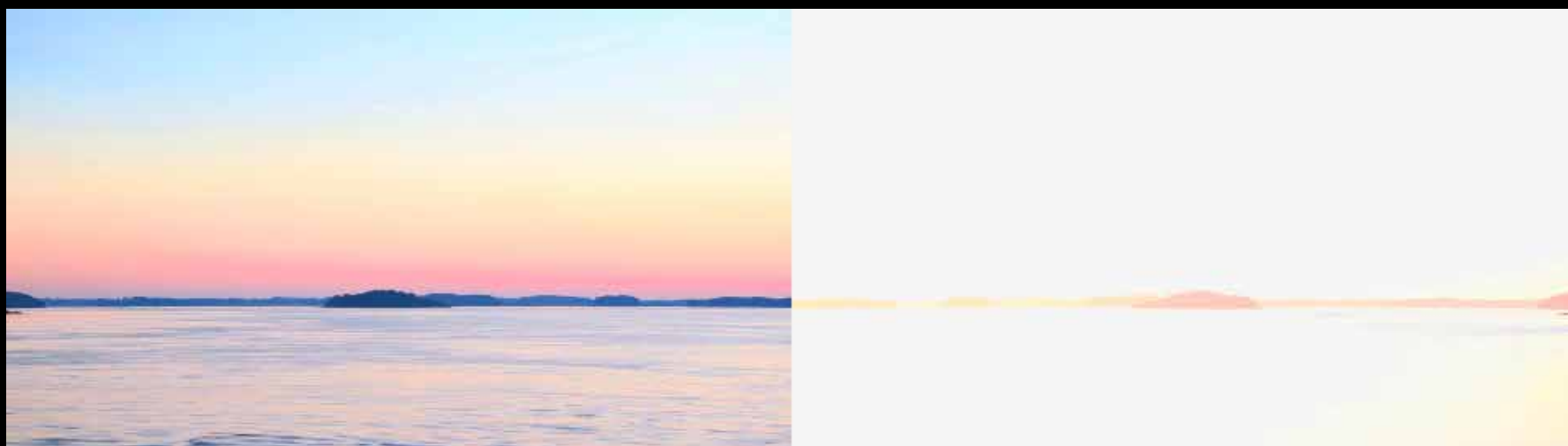
©Mustapha Azeroual

Série : The Third image
Titre : Dispositif optique et diffraction de lumière
Année : 2017
Vidéo HD 50 sec en boucle et plexiglass
Format : various

Série : The Third image
Titre : Poussière
Année : 2017
Vidéo HD, 2 minutes et 12 secondes, en boucle
Format : various

SÉLECTION
DE TRAVAUX
VIDÉO

Présance #1 – 2017



©Mustapha Azeroual

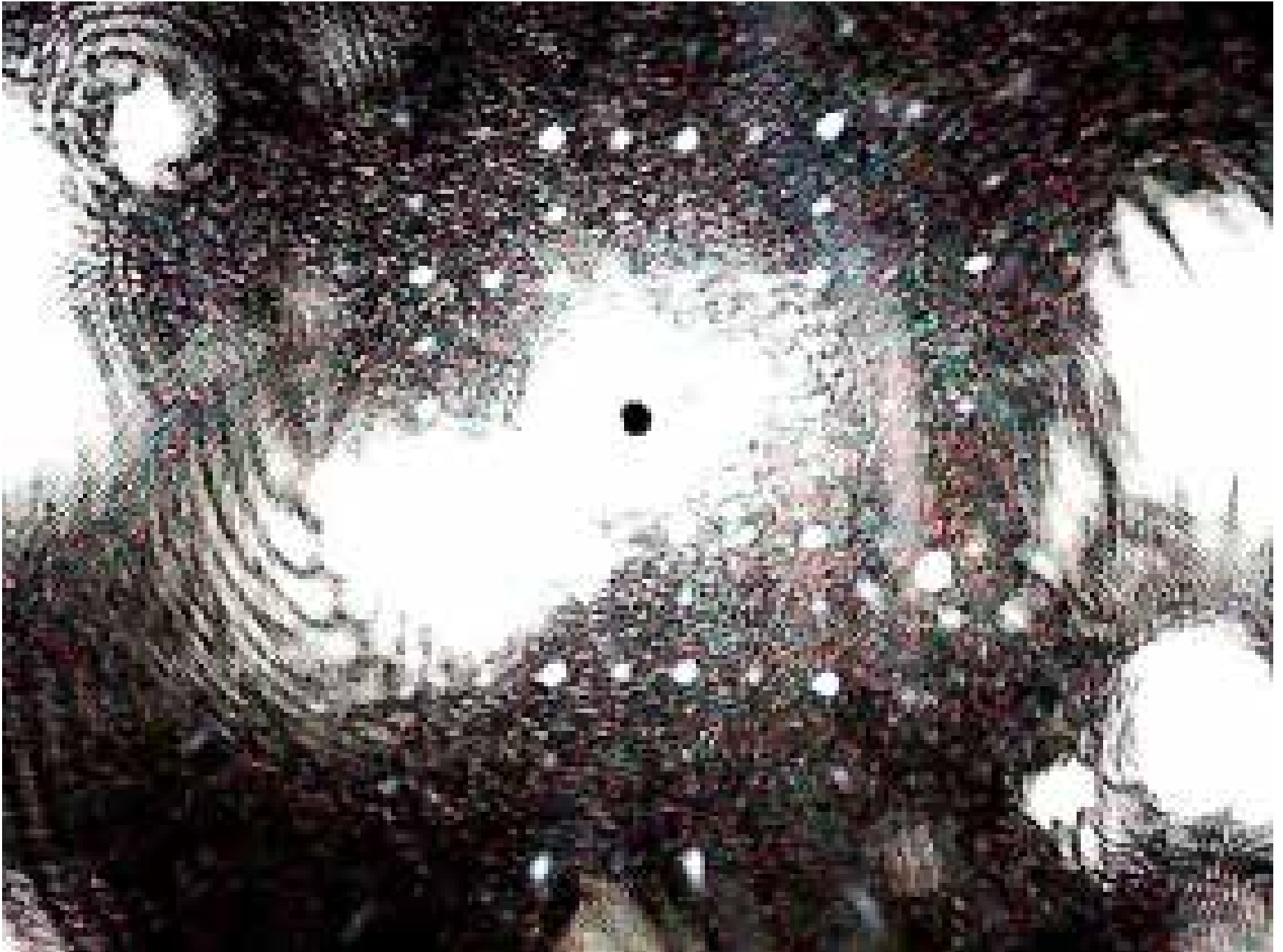
Présance#1

2017

Vidéo HD, durée 5'17"

L'instant de la perception est ici imaginé par l'artiste, comme un espace infime entre visible et invisible. En s'intéressant au phénomène d'aveuglement et d'éblouissement, Mustapha Azeroual considère l'expérience sensible comme étant bien au delà de ce que l'on voit. A travers cette vidéo, l'artiste construit une esthétique de l'invisible révélant l'étendue d'un champ du sensible.

Contact aveugle – 2017



©Mustapha Azeroual

Contact aveugle

2017

Vidéo HD, durée 2'45"

Le projet contact aveugle vise à dévoiler la structure « technique » de l'image numérique en utilisant la lumière comme sujet et comme moyen de révélation à travers une esthétique de l'aveuglement.

En prenant comme sujet la lumière, condition essentielle du visible, l'enregistrement vidéo documente l'altération du support photosensible par la présence même du sujet.

Ce projet vidéo vise à enregistrer l'aveuglement progressif d'un capteur de caméra par l'action de la lumière, jusqu'à sa destruction.

Il s'agit de dépasser la seule vocation représentative de l'image, et de s'intéresser d'avantage à la perception.

Dans cette recherche sur le support d'enregistrement photo-vidéo, le dispositif technique d'enregistrement d'images se trouve poussé dans son état limite afin de questionner la structure et la matérialité des images qu'il génère.

Enjeux artistiques

De formation scientifique, je suis venu à la photographie par l'étude et l'expérimentation des procédés anciens de photographie. Ma recherche se fonde sur l'observation et l'expérimentation, confrontant les techniques historiques de prise de vue et de tirages aux enjeux contemporains de la photographie. Entre installation, objet et séquence, mon travail tend à démultiplier les champs et dimensions de la photographie.

Suivant une approche déconstructionniste de la photographie, je développe un travail qui place le spectateur au coeur de la révélation de l'image. La lenteur des procédés anciens utilisés (tirage à la gomme bichromatée*, aux sels de platine, daguerréotype, cyanotype ou encore sténopé) étire le temps du regard et les supports choisis invitent au déplacement, faisant varier l'image à travers une multiplicité de points de vue. Le sujet, qu'il s'agisse d'un paysage, d'un arbre ou d'une montagne devient motif, prétexte à une exploration de ses interprétations picturales qui dépasse les enjeux d'une représentation dite « objective ».

En tentant de me détacher de l'image plane pour approcher le relief, j'interroge et explore sa mise en mouvement et ses conditions d'apparition par la lumière. Le motif est, dans mon travail, un point d'entrée, une invitation à découvrir le vaste champ esthétique et conceptuel du médium photographique. L'approche analytique permet de ramener le spectateur dans un moment de réappropriation du point de vue. La corrélation historique de la photographie avec les notions de perception, d'expérimentation, de réécriture du réel est une ligne directrice de mon travail.

En tant qu'« œil machine », la photographie est également indissociable d'une contemplation dépassant l'approche naturaliste du monde pour en pénétrer la texture sensible.

*Gomme bichromatée : procédé de tirage photographique pigmentaire aux sels de chrome réalisé par contact, inventé vers 1850.

Biographie

Né en 1979 à Tours, Mustapha Azeroual est photographe autodidacte d'origine franco-marocaine, il vit et travaille entre Tours et Marrakech.

Scientifique de formation, son travail se fonde sur l'observation et l'expérimentation, confrontant les techniques historiques de prise de vue et de tirages aux enjeux contemporains de la photographie. Interrogeant les outils, les processus d'apparition et les supports, l'artiste privilégie avant tout le point de vue du spectateur.

Son travail consiste en une analyse du photographique et s'articule autour de quatre champs d'étude principaux : l'étude de la lumière, la question du motif, l'étude de l'enregistrement et de la restitution de la couleur et la question du support. Ces thèmes de recherche ont donné naissance à des sections d'oeuvres dans lesquelles les séries deviennent des espaces d'expérimentation.

Résident permanent de la Capsule, Centre de création photographique du Bourget, il a rejoint Fresh Winds fin 2015, dans le cadre de la Biennale d'art contemporain de Gardur en Islande.

Il développe le projet ELLIOS, une étude de la lumière, en partenariat avec le LESIA (pôle d'observation du soleil de l'Observatoire de Paris-Meudon).

Son travail est représenté en France par la Galerie Binome (Paris), au Maroc par la Galerie MCC (Marrakech) et aux États-Unis jusqu'en 2020 par Mariane Ibrahim Gallery (Chicago).

Résidences / Prix

- 2024 **Prix BMW Art Makers** en collaboration avec la commissaire d'exposition Marjolaine Lévy
- 2024 Résidence de recherche au centre photographique de Mougins – **Mougins**
- 2023 Bourse Ekphrasis en tandem avec Marjolaine Lévy - ADAGP+AICA – **Adagp**
- 2020-21 IMAGE 3.0 - CNAP - Lauréat de la commande photographique nationale « Image 3.0 » CNAP et Musée du Jeu de Paume.
- 2019-22 Résidence de création art-science « Supplementary Elements » UNISTRA – **Strasbourg**
- 2017 Résidence d'atelier à La Capsule, centre de création photo – **Le Bourget**
- 2016 Résidence de création « Tide » dans le cadre de la biennale Fresh winds – **Islande**
- 2015 Résidence de création « ELLIOS#1 » dans l'Oukaïmeden – **Maroc**
Résidence d'atelier à La Capsule, centre de création photo – **Le Bourget**
- 2014 Résidence à l'ECM Chaplin – **Mantes-La-Jolie**
- 2013 Résidence aux Informelles avec Groupenfonction. Théâtre des Bernardines – **Marseille**
- 2012 Résidence de création « Variation #1 » à L'Octroi – **Tours**
- 2011 Résidence de création avec le Groupenfonction au Volapük – **Tours**
- 2010 Résidence de création « Résurgences » à La Capsule, centre de création photo – **Le Bourget**
Résidence artiste/entreprise dans le cadre de mécénat touraine entreprise – **Tours**
- 2009 Résidence d'écriture avec le Groupenfonction au pOlau – **St-Pierre-des-Corps**
- 2008 Résidence de création « Déconstruction » au Centre d'Art des Rives – **Saint-Avertin**

Expositions personnelles

- 2024 « The Green Ray » Paris Photo Prix BMW Art Makers – **Paris**
« The Green Ray » Art Basel Paris Prix BMW Art Makers – **Paris**
« The Green Ray » Les Voiles de St-Tropez Prix BMW Art Makers – **St Tropez**
« The Green Ray » Rencontre d'Arles Prix BMW Art Makers – **Arles**
- 2021 « Mustapha Azeroual x Ferragamo » Ferragamo avenue Montaigne – **Paris**
- 2020 « Monade(s) » Galerie Dar El Bacha – **Marrakech**
- 2019 « Turbulences » Institut Français de Pékin – **Pékin**
- 2019 « ACTIN » Galerie Binôme – **Paris**
- 2018 « Archéologie de la perception » Présentation à la galerie Kulte – **Rabat**
- 2017 « Archéologie de la lumière » Galerie CulturesInterface – **Casablanca**
- 2016 « Recording Structure » Galerie Mariane Ibrahim – **Seattle**
- 2015 « Photographic Form » Art Factum Gallery – **Beyrouth**
« Ligth Engram#2 » Centre d'Art des Rives – **Saint-Avertin**
« Ligth Engram » Maison Molière – **Arles**
- 2014 « Reliefs#2 » Galerie Binôme – **Paris**
« Reliefs » Art Factum Gallery – **Beyrouth**
- 2012 « Radiance » Galerie HorsChamp – **Sivry-Courtry**
« Engram, allegory of the visible » Art Factum Gallery – **Beyrouth**
- 2011 « Resurgence#2 » Librairie photographique – **Paris**
Exposition Galerie Sanaga – **Tours**
- 2009 Exposition à la Galerie HorsChamp – **Sivry-Courtry**
- 2008 Exposition au Cellier St-Julien dans le cadre du festival « Rayon frais » – **Tours**

Expositions collectives principales

- 2024 « La couleur et la lumière » Centre d'art le point du jour – **Cherbourg**
« Les lois de l'imaginaire » Musée d'Aurillac (collection du FRAC Auvergne) – **Aurillac**
« In The Night » SAMoCA – **Riyadh - SA**
- 2023 « Concordance » Galerie Binôme – **Paris**
« Prendre le soleil » Hangar Y – **Meudon**
« Epreuves de la matière » BNF – **Paris**
« Mirages » Galerie Claire Gastaud – **Clermont-Ferrand**
« La confusion des horizons » Musée Crozatier – **Puy-en-Velay-Ferrand**
- 2022 « Terra Nullius » Serendipity Festival – **Goa**
« In this world, I'm a stranger » Hiflow – **Geneva**
« Unique : Nature » Almanaque fotografica – **Mexico city**
« Le promontoire du songe » FRAC Auvergne – **Clermont-Ferrand**
« Supplementary elements » UNISTRA – **Strasbourg**
« Image 3.0 » CNAP+Jeu de Paume - Le Cellier – **Reims**
- 2021 «Maritima01» festival video art au Musée Es Baluard – **Palma de Mallorca**
«Le Feu qui forge» Galerie Atelier 21 – **Casablanca**
« Image 3.0 » Musée du Jeu de Paume – **Paris**
- 2020-21 « La photo à l'épreuve de l'abstraction » CPIF – **Pontault-Combault**
« La photo à l'épreuve de l'abstraction » FRAC Rouen Normandie – **Rouen**
- 2019 « Pulvérulence » Galerie Immix – **Paris**
« L'oeil et la nuit » Institut des Cultures d'Islam – **Paris**
« SCIENCE fiction » Centre Photographique Rouen Normandie – **Rouen**
- 2018 « AKAL » Fondation CDG – **Rabat**
« Afric is no island » Musée MACAAL – **Marrakech**
« Prix Camera Clara » - Galerie Folia – **Paris**
- 2017 « The Third Image » collaboration avec Sara Naim pour la Biennale des photographes du monde arabe. Galerie Binôme – **Paris**
« SPEND » Galerie Kulte – **Rabat**
« Essentiel Paysage » Musée MACAAL – **Marrakech**
- 2016 « Sublimation » Fondation CDG – **Rabat**
« A Dessen » Galerie Binôme – **Paris**
« Lignée » Musée Eugène Carrière – **Gournay sur Marne**
- 2015 « Discours de la lumière » Biennale des photographes du monde arabe. Galerie Binôme – **Paris**
« L'arbre, le bois, la forêt » CAC de Meymac – **Meymac**
« NOW » Galerie CulturesInterfaces – **Casablanca**
- 2014 « Nouveau Paysage » Galerie Binôme – **Paris**
- 2013 « X-Y-Z » Galerie Quad – **Derby (UK)**
Art Factum Gallery – **Beyrouth**
« La Capsule » Galerie Beckel Odille Boïcos – **Paris**
« à distances... » Galerie HorsChamp – **Sivry-Courtry**
- 2012 « All down the line » Art Factum Gallery – **Beyrouth**
Galerie KO 21 – **Paris**
- 2011 « L'Arbre et le photographe » ENSBA – **Paris**
Galerie KO 21 – **Paris**
La Commanderie, invité par Laurent Lafolie – **Lacommande**
Arctité – **Fontenay-sous-Bois**
- 2010 Framing Abstraction avec : Francis Alÿs, Fayçal Baghriche, Antoine Dumont, Thomas Louapre, Galerie espace Lhomond – **Paris**

Foires et salons

- 2024 Paris Photo « The Green Ray » Prix BMW Art Makers – Paris
Art Basel Paris « The Green Ray » Prix BMW Art Makers – Paris
- 2023 Art Rotterdam art fair représenté par la Galerie Binôme – Rotterdam
1:54 art fair représenté par MCC Gallery – Londres
- 2022 Paris Photo art fair représenté par la Galerie Binôme – Paris
Offscreen Paris solo show représenté par la Galerie Binôme – Paris
- 2021 Art Rotterdam art fair représenté par la Galerie Binôme – Rotterdam
Art Paris art fair représenté par la Galerie Binôme – Paris
- 2020 Galeristes art fair représenté par la Galerie Binôme – Paris
- 2019 Paris Photo art fair représenté par la Galerie Binôme – Paris
UNSEEN art fair représenté par la Galerie Binôme – Amsterdam
- 2018 Paris Photo art fair représenté par la Galerie Binôme – Paris
Art Paris art fair représenté par la Galerie Binôme – Paris
- 2017 Solo show Aipad art fair NYC représenté par la Galerie Mariane Ibrahim – New York
Art Paris art fair représenté par la Galerie Binôme – Paris
- 2016 Paris Photo art fair représenté par la Galerie Binôme – Paris
1:54 art fair représenté par la Galerie Mariane Ibrahim – New York
Art Paris art fair représenté par la Galerie Binôme – Paris
Capetown art fair représenté par la Galerie Mariane Ibrahim (USA) – Capetown
- 2015 Art Paris art Fair représenté par la Galerie Binôme – Paris
- 2014 Slick art Fair représenté par la Galerie Binôme – Paris
Art 14 art fair représenté par Art Factum Gallery – Londres
- 2013 Fotofever art Fair représenté par la Galerie Binôme – Paris
Slick art Fair représenté par la Galerie Binôme – Paris
Beirut art fair représenté par Art Factum Gallery – Beyrouth
Art O’Clock art Fair représenté par la Galerie Binôme – Paris
Design Days Dubaï représenté par Art Factum Gallery – Dubaï
- 2012 Beirut art fair représenté par Art Factum Gallery – Beyrouth

Publications

- 2023 Epreuves de la matière - Héloïse Conesa - éditions BNF
- 2022 Contre-culture dans la photographie contemporaine de Michel Poivert - éditions Textuel
- 2020 La photo à l'épreuve de l'abstraction - édition Hatje Cantz
- 2018 La photographie contemporaine de Michel Poivert - éditions Flammarion
- 2017 Jouer contre les appareils de Marc Lenot - éditions Photosynthèses
- 2017 Catalogue d'exposition « Biennale des photographes du monde arabe »
- 2015 Catalogue d'exposition « Biennale des photographes du monde arabe »
- 2015 Catalogue d'exposition « L'arbre, le bois, la forêt » CAC Meymac, éditions Abbaye Saint-André
- 2015 Artiste invité, agenda HISCA 2015, Université Paris 1 Panthéon - Sorbonne
- 2014 Catalogue d'exposition « Radiance&Patterns », éditions Art Factum
- 2014 Catalogue d'exposition « Phénoménon » éditions Art Factum
- 2014 Catalogue d'exposition « Altérations&Resurgences » éditions Art Factum
- 2012 Catalogue d'exposition « L'Arbre et le photographe » éditions Beaux-arts de Paris
- 2010 Catalogue d'exposition « Résurgences »
- 2008 Livre Noirlac(s) Réel(s) photographique(s) projet collectif autour de l'abbaye de Noirlac
- 2007 Catalogue d'exposition « Froid-Glacé »

Conférences

- 2023 Conférence «Eblouissement, matérialité de la lumière» Ecole Média Art de Chalon-Sur-Saone
- 2021 Université d'été du Collège international de photographie invité par Michel Poivert.
- 2020 Journée d'étude «La photographie à l'épreuve de l'abstraction» ESADHaR - Rouen
- 2018 Table ronde «Photographie & science» Paris Photo art fair avec Emanuele Quinz et Christoph Wiesner
- 2018 Séminaire « photographie en acte(s) » à l'INHA, invité par Michelle Debat.
- 2015 Café image dédié par l'association Gens d'images.
- 2015 Séminaire photographique de l'HiCSA à l'INHA: intervenant invité par Michel Poivert.
- 2013 Congrès sur les techniques alternatives en photographie : intervention autour de la pratique de la gomme bichromatée.

Éditions

- 2015 Édition d'une héliogravure format 40x50cm, image 26x36cm, édition de 29 exemplaires par estampe.

Diplome

- 2021 DNSEP option art obtenu avec les félicitations du jury en VAE.

TEXTES

Fugue lumineuse

L'oeuvre de Mustapha Azeroual semble toute entière déployer les caractéristiques étymologiques du verbe « photographier » : écrire avec la lumière. Pourtant, plus qu'écrire « avec », Mustapha Azeroual écrit « sur », sculpte « dans », réfléchit « à partir de » la lumière. L'artiste interroge, par la réappropriation de techniques pionnières de l'histoire de la photographie - gommes bichromatées comme dans les séries « Ellios » et « Radiance », daguerréotypes comme « Echo »... - et leur confrontation avec les enjeux de la sculpture et de la vidéo, l'essence même d'un médium. Tout son travail consiste en une expérience immersive de la photographie comme modélisation lumineuse ainsi qu'on le note dans l'oeuvre tridimensionnelle Echo 1,2,3 ou encore dans l'installation vidéo « Présance ». On ne s'étonnera donc pas de trouver comme jalon conceptuel de sa démarche la phénoménologie, étudiant les liens entre l'espace, la lumière et la perception et que relaient ses images en réseau lenticulaire. Le photographe se révèle aussi l'héritier des partispris de la Generative Fotografie avec ses jeux de liaisons formelles qui reposent sur l'évolution logique et précise d'une image-patron cherchant son unité dans la série. Abstraite, rigoureuse et radicale en ce qu'elle refuse le motif figuratif et valorise un certain protocole, l'oeuvre de Mustapha Azeroual est aussi une fugue vers le sensible. Comme dans la musique contrapuntique, elle se fonde sur l'entrée et le développement successif de thèmes selon un principe strict de variation qui donne l'impression que chaque image fuit ou en poursuit une autre. L'épure des sensations convoquées par son travail qui bâtit avec la lumière autant qu'il l'habite poétiquement invite à prendre conscience de cette harmonieuse instabilité de la vision.

Héloïse Conésa

Conservatrice du patrimoine, en charge de la collection de photographie contemporaine à la Bibliothèque

Nationale de France. Contexte : texte de projet d'exposition Prix Découverte Arles 2018

Réinitial

À la notion de “renaissance”, se sont substituées dans l’histoire de l’art celles de “néo” puis de “post”. Peut-être sommes-nous aujourd’hui entrés dans celle du “réinitial”. L’histoire de la photographie a désormais deux cents ans -si l’on se fie aux premiers résultats héliographiques de Niépce en 1816-, et voilà que la création contemporaine semble vouloir tout reprendre par la racine. Ces deux siècles ont été marqués par une période de rupture que constitue la “transition numérique” par laquelle nous sommes désormais passés. Elle aura été nécessaire pour inspirer tout une génération qui travaille à réinventer du “photographique”, en allant interroger esthétiquement les expériences jadis déterminées par leurs usages et qui, désormais libérés de toute fonctionnalité, sont réactivées dans leur dimension poétique. Ainsi les procédés anténumériques - daguerréotype, collodion, gomme bichromatée, gélatino-bromure, etc. -, sont rejoués en dehors de toute nostalgie. Mustapha Azeroual revisite les classiques comme un metteur en scène s’attaque à Shakespeare ou un musicien revisite Bach. C’est parce que la photographie anténumérique est devenue classique que l’on peut sans cesse la réinterpréter. Mais pour cela il ne suffit pas d’être un virtuose, il faut à son tour penser la recherche en art comme une aventure. Les particules élémentaires de la lumière se redonnent comme les substances à projeter dans notre monde numérique. Il n’est donc pas étonnant que Mustapha Azeroual travaille avec l’équipe de l’observatoire de Meudon, au plus près des savants. Il y a plus d’un siècle, son directeur Jules Janssen y était reconnu comme l’une des plus grandes figures de l’astronomie. N’avait-il pas photographié la surface du soleil et produit le plus impressionnant album de tirages au charbon montrant l’astre bouillonnant ? Il confiait alors à son ami le peintre Jean-Jacques Henner, à quel point il se pensait autant artiste que savant. D’ailleurs, ses observations sont aujourd’hui considérées sur le strict plan esthétique et comme les premières photographies abstraites.

Mustapha Azeroual marche ainsi dans les pas d’une histoire qui n’a jamais délié le rapport artscience, il fusionne le laboratoire et l’atelier, expose et installe ses résultats en faisant du moment de l’expérience une pratique performative. Ce faisant il contribue à la métamorphose de la photographie en une pratique artistique différente de ce qui avait été jusqu’alors imaginé à partir du modèle pictural ou documentaire. Mustapha Azeroual est un artiste expérimental issu de la génération digitale, en dix ans il est devenu emblématique d’une photographie qui se réinitialise sous nos yeux.

Michel Poivert

Professeur d’Histoire de l’art, commissaire d’exposition et fondateur de la chaire d’Histoire de la photographie à l’université Paris I Panthéon-Sorbonne. Contexte : texte de projet d’exposition, 2019.

MONADE



Monade : [Chez Leibniz] Substance inétendue, imperméable à toute action du dehors, mais subissant des changements internes obéissant aux principes d'appétition et de perception et qui constitue l'élément dernier, le plus simple, des êtres et des choses (v. entéléchie).

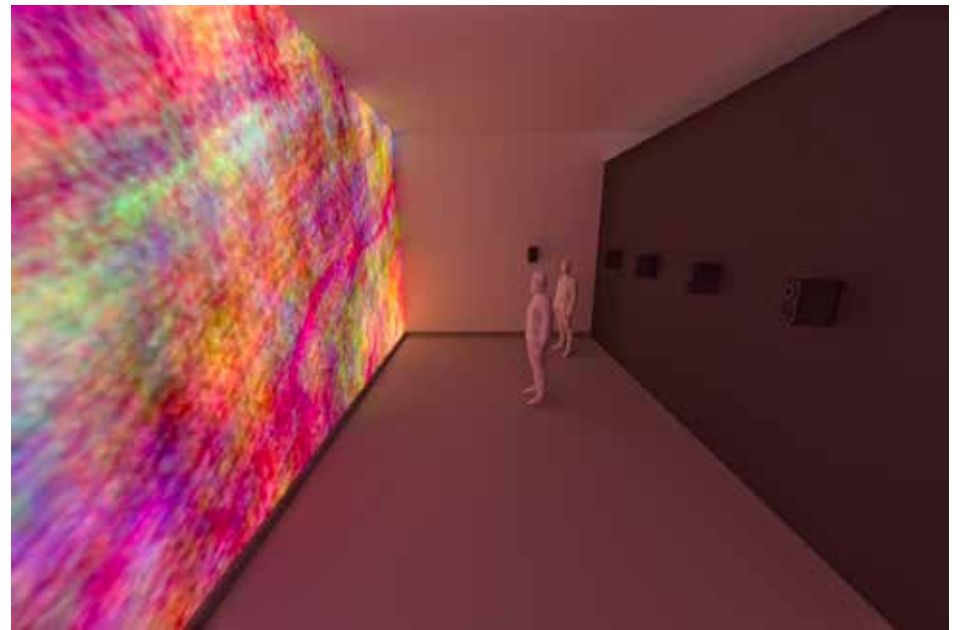
a R Z a~



Le projet a R Z a~ propose une expérience globale à partir de l'élément le plus essentiel du numérique : le signal. Traduction binaire d'un phénomène physique, le signal entretient un lien avec la photographie comme médium d'enregistrement, à la différence importante que le signal peut être traduit ou transcrit sous différentes formes : sonore, lumineuse, visuelle.

Ce projet a été lauréat de la commande photographique nationale **Image 3.0** lancée par le **CNAP et Jeu de Paume**

Exposition aRZa serendipity festival - GOA



Titre : aRZa ~
Année : 2021
Installation, video, son et
lumière
Format : variable